

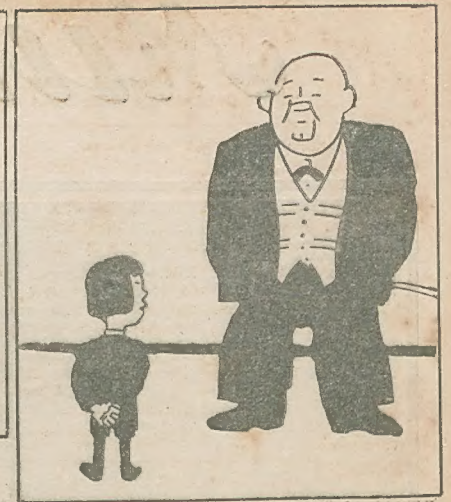
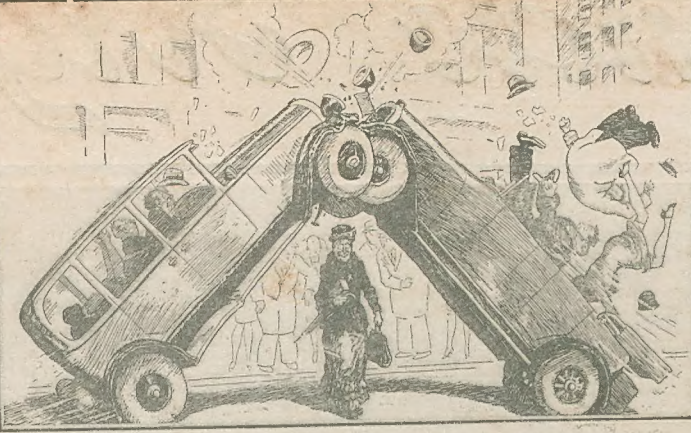
Mundo Argentino



El ejemplar **10** centavos
en toda la República

LAS ESTRELLAS DEL CINE
BILLIE DOVE

Retrato ejecutado especialmente
para Mundo Argentino por
Rodolfo Wacha

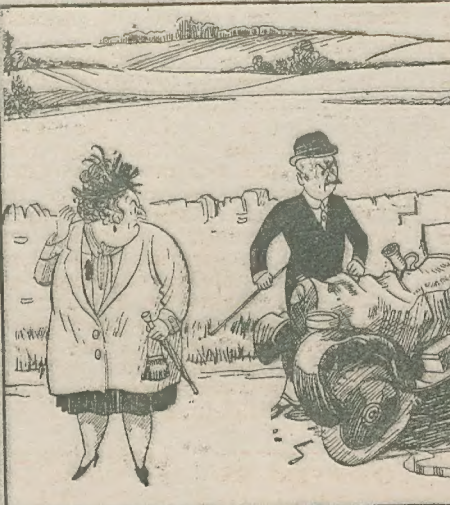


El doctor.—Bueno, Ramón; esta vez han sido tres mellizos.
Ramón.—¿Sí? Buena falta me hacían, porque estoy la mar de aburrido.
(De "Life", Nueva York)

La anciana.—Un millón de gracias a los dos, por esta atención.
(De "Life", Nueva York)

—Dime, Juanito, ¿sabes ya contar hasta diez?
—No, papá; pero puedo darte el largo de las ondas de todas las estaciones radiotelefónicas del mundo.
(De "The Evening Show", Londres)

HUMORISMO GRÁFICO

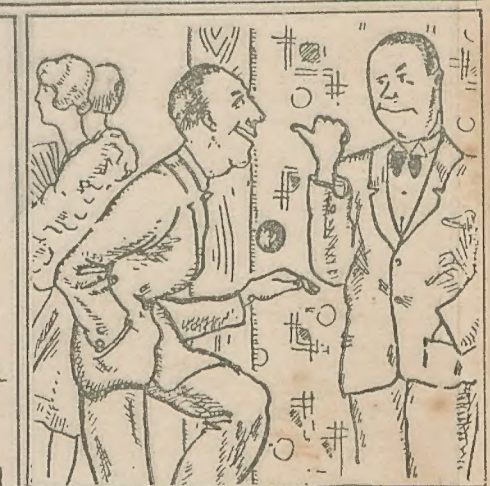


El peatón (airado).
—Y ahora, señor, supongo que se apresurará a pedirle disculpas a mi esposa por haberla atropellado con su malhadado cochecito.
(De "London Opinion", Londres)



—¿Que tiene usted cuarenta años? Pues yo le daría veinte.
—Esos mismos son los que me dió el juez.
(De "Gutiérrez", Madrid)

—...Señor comisario, voy a quitarme la vida por mi propia voluntad, y mañana le explicaré verbalmente la razón por qué me la quito...
(De "Le Pêle Mêle", París)



—Esa chica ha resultado mucho mayor de lo que yo creía.
—¿Cómo así?
—Porque acabo de preguntarle si ha leído la "Odisea" de Homero, y me dijo que la leyó tan pronto como la publicaron.
(De "Life", Nueva York)

(De "Hummel", Hamburgo)

Subscripción anual únicamente

Capital (52 números).....	\$ 5.—m/n.
Interior.....	5.—"
Exterior.....	3.—cró
Número suelto.....	0.10 m/n.
" atrasado.....	0.20 "



AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior.—En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building, Nueva York

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 69 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Gennyah"
Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PENA, 651
(1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AÑO XIX

BUENOS AIRES. DICIEMBRE 25 DE 1929

NÚM. 988

NOTAS DE LA SEMANA

EL NUEVO PARTIDO

EL NUEVO PARTIDO

de las diversas fracciones conservadoras, pero por otro lado esa convicción está conduciendo, ya a la galvanización de las viejas fracciones, ya a la aparición de nuevos grupos, que en lugar de reemplazarlas, parecen venir a multiplicarlas. ¿Qué pensar de esto del nuevo partido, de esa otra pierna de la actualmente coja política argentina? La lista incompleta y la representación proporcional son buenas para fomentar minorías, pero no partidos, aun cuando esto no quiere decir que nosotros preconicemos la abolición de la primera. Mientras los partidos se acojan a los beneficios de la lista incompleta o de la representación proporcional, mientras no haya uno que salga a disputar la mayoría, no existirá ese nuevo partido, y lo único que tendremos son noticias para el movimiento político. Tal vez lo que necesite el nuevo partido es que las provincias y municipios reemplacen la representación proporcional por la lista incompleta, pues es indudable que eso conduciría a unificar las minorías y a colocar dos partidos frente a frente.

EN LA VIA

EN LA VIA

El corresponsal de "La Prensa" en La Rioja dice que la situación del erario es de bancarrota, y agrega que esta situación había sido prevista por todos, menos por los gobernantes, en su afán de abultar pomposamente el modesto presupuesto, sin contar con otros recursos que con un empréstito ilusorio. A los empleados de la administración se les adeudan los haberes desde septiembre inclusive, y no tienen probabilidades de cobrar nada hasta el año entrante. Para remediar en parte la triste condición de los agentes de policía, se ha decretado la entrega de un peso diario a cada uno. ¿Qué hace, pues, el gobierno de La Rioja, que no apela al único recurso que le queda? ¿Por qué no sale a pedir limosna?

CRISIS
MENDOCINA

**CRISIS
MENDOCINA**

La crisis mendocina consiste en que debiendo pagarse la uva a pesos 18 el quintal como este mismo año se pagó en el Uruguay, se paga a 3 o 4. No creamos, pues, en los tinglados económico-financieros imaginados para remediarla, pero sepamos algo de lo que se dice al respecto. Hay un grupo de bodegueros disidentes con la formación de la Sociedad Vitivinícola, y que representan 417.000 cascos de producción. Según "La Razón", tratase de derrotistas. Salvo un par de relativas excepciones, dice, los disidentes son bodegueros con producción mínima de viñedos propios, que elaboran la mayor parte de sus caldos con uvas compradas a viñateros sin bodega, y que adquieren por traslado de bodegueros no comerciantes todo el vino que necesitan para su colocación en los mercados del litoral. De más está decir que por eso

mismo no les conviene la valorización de la materia prima ni del producto en bodega. Los disidentes, por su parte, dicen que la Vitivinícola es un trust que cae dentro de la ley 11.210 sobre la materia; que no podrá cumplir los contratos que tiene firmados; que muchas de las adhesiones están en el aire, pues han sido prestadas en forma condicional; que es anticomercial valorizar artificialmente el vino en este momento de crisis económica nacional; que existe el propósito de adquirir dos millones de quintales de uva que no se piensa vinificar; que las demás regiones vitivinícolas del país aumentarán sus plantaciones a favor del encarecimiento artificial.

CARESTIA EN EL ROSARIO

CARESTIA EN EL ROSARIO

El corresponsal de "La Prensa" en el Rosario deja entender que la carestía reinante en esa ciudad se debe a maniobras que constituyen un verdadero atentado contra el bienestar público. La destrucción, dice, de cargamentos de pescado y de frutas cuando hay probabilidad de superabundancia de los mismos, a los efectos de mantener altos precios, es un acto que los poderes públicos deben castigar, y cuando menos, impedir o neutralizar, en salvaguardia del abaratamiento de la vida y del bienestar de la población.

**PROHIBIDO
INCENDIAR**

**PROHIBIDO
INCENDIAR**

finca en Tucumán 634-38, alquiló esa propiedad al comerciante ruso don Adolfo Silberstein. Poco después llegó a noticia del señor Arredondo que su inquilino estaba sindicado de autor intencional de varios incendios en sendos negocios que había establecido. ¡Mil diablos! El señor Arredondo corrió a ver a su inquilino. ¡Cuidado con que le quemara la casa! Pero Silberstein procedió entonces a causar desperfectos en ella y tornarla inhabitable, para pedir por este motivo rescisión del contrato. Pues parece que el señor Arredondo le había dicho: "No sólo no me quemará usted la casa, sino que me cumple usted religiosamente el contrato." Entonces Arredondo demandó a Silberstein por daño intencional, y el fiscal pidió para el demandado un año de prisión, con más las accesorias legales y las costas, no accediendo, empero, a pedir también las setenas, como exigía el demandante. Si es cierto que Silberstein es tan malo, parece que esta vez ha dado con la horma de su zapato.

ACCIDENTES DE AUTOMOVIL

ACCIDENTES DE AUTOMOVIL

Ha sido muy comentada una reciente sentencia de los tribunales de La Plata sobre responsabilidad de los conductores de autos en los accidentes graves. La sentencia recaída es de 2 años de prisión, inhabilitación para dirigir automóvil por el término de 5, y costas del juicio, sin concederse los beneficios de la

El corresponsal de "La Prensa" en el Rosario deja entender que la carestía rei-

El señor Marcos F. Arredondo, periodista y escritor, pero también propietario de una

Ha sido muy comentada una reciente sentencia de los tribunales



Pies nuevos

Para evitar las molestias de la transpiración de los pies y las hinchazones producidas por el calor, tome todas las noches un baño de pies caliente en el que haya disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

que ayuda la transpiración y suprime su olor fétido;
desinfecta los poros, desinflama los tejidos y ablanda
los callos y durezas.

Utilice el **TARBORATS** y Vd. sentirá un verdadero
placer en caminar.

A \$ 2.60 el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

condena condicional, no obstante la calificación del delito y la pena impuesta. El juez que intervino en el proceso hizo una estadística sobre accidentes de automóvil. En marzo se registraron en el juzgado del doctor Chaneón 110 accidentes, con once muertos y 99 heridos; en junio, en el del doctor Ureta, 81 accidentes, con 6 muertos y 75 heridos; en mayo, en el del doctor Facio, 104 accidentes, con 5 muertos y 99 heridos; en junio, en el del doctor Ríos, juez de la causa, 89 accidentes, con 5 muertos y 84 heridos. La frecuencia y repetición de estos lamentables accidentes, en los que invariablemente nuestros tribunales, dice el juez, deben dejar la pena en suspenso, aun en los casos de culpa grave, demuestran la necesidad de modificar esta jurisprudencia. La Cámara Tercera de Apelaciones confirmó el fallo en

todas sus partes. El mismo día de publicarse esta sentencia, un chauffeur que guiaba su coche en maniifiesto estado de ebriedad, atropelló en Rioja y Victoria a un vehiculo análogo, haciéndolo volcar y siendo causa de que hubiera cuatro heridos.

25.000 AGRI- CULTORES

**25.000 AGRI-
CULTORES**

La Federación Agraria Argentina, cuya sede es en el Rosario, hizo público el propósito de llevar a cabo en esta capital una concentración de 25.000 agricultores en apoyo de las gestiones pro sanción de los arrendamientos agrícolas (reforma de la ley 11.170). La concentración de 25.000 agricultores en la capital federal no sería empresa superior a las fuerzas de la Federación Agraria Argentina.



Perfeccione las líneas de su rostro

Poco a poco, con arte, vaya cubriendo diariamente con una sutil capita del delicioso Polvo Graseoso Leichner, las hermosas líneas de su rostro.

Hará así resaltar el fulgor de sus ojos, la tersura de su piel y especialmente dará formas nítidas a sus facciones, saturándolas con un perfume embriagador e irresistible.

Caja Grande \$ 1.70. Se vende en todos los tonos y en los perfumes Jazmín, Violeta y Heliotropo. En todas las farmacias y perfumerías. Perfumería Mendel.

Polvo Graseoso
LEICHNER
\$ 1.70
CAJA MEDIA

y si decididamente es menester, sería de desear que se llevase a cabo, también porque ella contribuiría a ilustrar los criterios sobre el problema agrario argentino. Entre nosotros ha prevalecido hasta hoy la doctrina de que el propietario es dueño absoluto en su campo, pero eso subordinaría el progreso del país, la prosperidad de sus fuerzas creadoras y el bienestar de sus habitantes, a un corto número de propietarios. En un país donde la tierra está acaparada y donde los propietarios carecen del espíritu mercantil necesario para convertirse en lo que pudieran ser, en los mas enérgicos propulsores del progreso mediante un sistema de colonización fundado en la valorización del suelo, el fomento de la población, de la agricultura y de la industria, y en fin, el loteo en provecho suyo y de todos, no se puede sostener esa doctrina extrema. En todo caso, en la República Argentina y en todas partes, el gobierno, la opinión y la prensa no pueden eximirse de apoyar a los que hacen la prosperidad y la riqueza del país.

LUCHANDO POR EL PROGRESO

Han estado en Buenos Aires una delegación de agricultores, industriales, comerciantes y ganaderos de Cruz del Eje (Córdoba), quienes presentaron al presidente de la república un petitorio sobre construcción de diques y obras de riego para 100.000 hectáreas. Estas gestiones son dignas de todo aplauso. Nos atrevemos a indicar que ellas pueden tener continuación. La radicación de industrias que el gobierno bonaerense ha procurado fomentar en la zona del puerto de La Plata, es una gestión que las localidades norteamericanas

nunca pierden de vista. ¿Cuáles son las materias primas industrializables de la región? Esta es la primera pregunta que se hacen. Una pequeña ciudad del Far West, menor de 20.000 habitantes, creyendo que gracias a la abundancia de madera había allí posibilidades para la fabricación de pulpa de papel y papel mismo, industrias que en los Estados Unidos son muy productivas, procedió a levantar una investigación sobre las materias primas, la fuerza, el agua, el trabajo, la maquinaria adecuada, las clases de papel que podrían fabricarse con los diferentes materiales a mano, el costo de producción (comparado), la situación de la industria que se trataría de implantar, y todas las cuestiones conexas. La propaganda que luego se hace a ba-

se de estos datos suele dar por resultado la inmigración o la implantación de industrias.

LO DE QUINES

El gobierno de San Luis se apresuró a desmentir la gravedad del estado sanitario de Quinés, y en cambio anunció que había enviado alimentos, medicamentos y otros socorros. Posteriormente comunicaba el corresponsal de "La Prensa":

"No obstante que la mortalidad infantil aumenta cada día por una maligna enfermedad, y de no contar con asistencia médica, la Municipalidad no toma ninguna medida.

"El Poder Ejecutivo tampoco atendió el pedido de auxilio que el pueblo le hiciera, en virtud de la epidemia que se manifiesta cruel en la clase menesterosa y que desde ayer se hace sentir en las personas mayores."

Recordemos que en Quinés, siendo una población de dos mil habitantes, habían muerto en cinco semanas cien niños menores de cuatro años. Lo que no se dijo es que tampoco había asistencia médica.

UN JUEZ DE PAZ

Del corresponsal de "La Prensa" en Catamarca:

"El periódico 'El Porvenir' denuncia al juez de paz del departamento de Ancasti, señor Julio Sosa, que en completo estado de ebriedad y con revólver en mano, salió a la vía pública, produciendo pánico entre los vecinos, dando que el referido funcionario arremetió a tiros contra la puerta de la iglesia local."

Sin duda, este juez de paz es de aquellos que dicen: "No insultes al caído, porque puede estar borracho."

El corresponsal agrega:

"La Corte de Justicia hasta ahora no tomó ninguna medida al respecto, y el juez continúa en el cargo."

¿Pensará también la Corte como el juez?

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Refracciones, por María Elena Muñoz. Montevideo, 1929.

Hombres de valor, sainete en tres actos, por Miguel Balaguer y Maciá.

La cultura física a través de los distintos deportes, conferencia por el profesor Antonio Valetá; Montevideo, 1929.

Revista del puerto de Santa Fe, número 39.

Vivir! revista de biocultura; números 8 y 9.

Ciudad, revista de urbanismo; número 5.

Pasado mañana, viernes, "El Hogar"

publica:

En la tapa: Molinos de viento, por Rodolfo Claró.

El orgullo, cuento, por Luis María Jordán.

Ayer en la conferencia, por Celia de Diego.

Lixieux, la ciudad de Santa Teresita, por Mario César Gras.

La negación del amor, cuento, por Julio A. Quesada.

Triptico, cuento, por Juan Martín de Estrada.

La infancia de los poetas, por Pablo Rojas Paz.

¿Cuál de ellas?, por Guillermo F. Elordi.

Ocios de libros, por Tobias Bonesatti.

Pido la palabra, por Josué Quesada.

Los celos, cuento, por Bartolomé Galindez.

¿Qué debemos pensar de las casas encantadas?

A propósito del estreno de "Los Nibelungos".

Pensamientos selectos de La Rochefoucauld.

Historia de una arruga, cuento, por Virgilio Sosa (hijo).

Practicidad y elegancia se hermanan en los modelos para viaje y playa, por Bijou.

Dejame mis juguetes, poesía de Augusto González Castro.

Guido de Arezzo, por Luis Bouché.

¿De dónde saca los colores la naturaleza?

Secciones fijas:

La paja en el ojo ajeno... — Las aventuras de don Pancho Talero — Notas y comentarios de actualidad — Del tiempo viejo — Buenos Aires hace 60 años — Los autores y los libros — La caricatura en el extranjero — Consultas y respuestas sobre modas — Consultorio de belleza femenina — Guía de la mujer práctica — Temas escolares — Para la gente menuda — El buen humor de los demás — Manual de labores — Guía de lecturas, etc.

Páginas gráficas

Nuestro gran mundo — Reveillon — En estos días se habla de... — Modas de Hollywood — Las damas del cuerpo diplomático (Doble página.) — Las novias — Las actrices bonitas: Ethelinde Terry — Argentinos en Biarritz — El chic femenino — Y otras actualidades

EL TANGO Y... LE TANGÓ



El profesor Silvester, que aparece en la presente fotografía acompañado de su esposa, ha creado una nueva figura en el tango que la ha bautizado con el nombre de "paseo"

RESULTA ahora que a nuestro zaran-deado tango nacional lo están modificando los buenos franceses y los no menos excelentes hijos de la rubia Albion. Los profesores de baile de aquellos países han creado pasos, giros, compases y hasta "quebradas" con las que el tango arraballero adquirió contornos de "fox-trot" y de "shimmy". Las fotografías que ilustran la

presente página, reproducen las demostraciones que un conocido danzarin francés, Víctor Silvester, hiciera hace pocas semanas en el Savoy Hotel, de Londres, donde ensayó con éxito sus nuevas creaciones coreográficas en perjuicio evidente del tango argentino.

En Europa abundan estos involuntarios detractores de nuestro baile nacional, que hacen del tango una danza comple-

t a -
men -
te
ar -
bi -
tra -
ria.



Ahora el vulgarizado "paso de costado" se llama en Europa el "progresive side-step", con el cual, el distinguido cultor del tango cree haber descubierto una interesante novedad



El profesor Silvester ha reducido el tango a cinco pasos, lo que ha permitido a la mayoría de los neófitos ballarlo sin mayores tropiezos. Esta figura es uno de los giros establecidos en el tango



Este "corte hacia atrás", que se practicaba desde los tiempos en que estaba en boga el tango "Rodríguez Peña", y que no era otra cosa que la "sentadita", constituye una de las "creaciones" del danzarin francés



El paso hacia adelante es el más simple dentro de la innovación dispuesta por el profesor Silvester, que ha reducido el tango a un simple paseo, al compás de una música que es casi siempre una polca

Fotos Central Press, Londres



Aproveche sus horas libres

Usted que dispone de sus horas libres y que son absolutamente SUYAS debe aprovecharlas para conquistar una excelente posición; PROGRESO, VERDADERO EXITO EN LA VIDA.

Tanto en su profesión actual como en cualquier otra en que quiera especializarse, hay siempre puestos espléndidamente remunerados que esperan a los hombres más capaces.

La oportunidad sólo se presenta al que sabe. Usted debe prepararse para cuando llegue el momento. Puede hacerlo sin robar ni un solo minuto a su trabajo, dedicando al estudio aunque sólo sea una hora por día, en su propio hogar, inscribiéndose en uno de los cursos que solamente enseñan por correo las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Desde hace 37 años, en las oficinas, comercios, bancos, minas, ferrocarriles, y en todas las empresas del mundo entero, consiguen nuestros alumnos grandes progresos.

Entre los cursos que enseñamos figuran: Técnico en construcción, Ayudante de constructor, Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y con ellos le remitiremos nuestra revista "La Tenacidad" dedicada a los estudiantes de estas Escuelas.

ENVÍENOS HOY MISMO ESTE CUPON

Escuelas Internacionales

Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

M. A. 7118



DOLOR DE CINTURA DESORDENES DE LOS RIÑONES —

Vd. PUEDE PROBAR GRATIS
Este famoso tratamiento

Si Vd. es víctima del Reumatismo Crónico, Dolor de Cintura, Músculos doloridos, Articulaciones hinchadas, Desórdenes de los Riñones y de la Vejiga, Vd. puede ahora mismo y sin obligación alguna, libre de gastos, probar un tratamiento excelente que tiene cuarenta años de existencia.

No dudamos que su médico dará a Vd. su opinión sincera sobre el valor de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Consúltelo sobre la bondad de la fórmula. Otros pacientes que han sufrido como Vd. han hallado alivio a sus dolencias gracias a este tratamiento.

Probar no cuesta nada. ¿Para qué debilitar el cuerpo con sales purgantes si sólo se necesita estimular el buen funcionamiento de los Riñones? No se trata de una preparación secreta, la fórmula está impresa sobre la caja, y el producto se expende en todas las farmacias. Estamos convencidos que un pequeño tratamiento le demostrará la eficacia del producto.

Miles de personas han comprobado que sometiéndose a un breve tratamiento con las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, han vuelto a disfrutar de una vida sana. Los frascos de este preparado se venden por millones en el mundo entero.

Tome las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, para el Dolor de Espalda, Reumatismo, Dolores Articulares, Desórdenes de los Riñones. Son buenas para jóvenes y ancianos. No son drogas peligrosas, sino un tratamiento que combate la enfermedad. Para comprobar la rapidez de su acción, soliciten un suministro gratis para ensayo; dirija su carta a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 2), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.



Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

COMO NOS HACEMOS CONOCER EN EL EXTRANJERO

BIEN recientemente nos ha sorprendido y contrariado el hecho de que en la capital británica, en un desfile popular en que se hallaban representadas todas las naciones del mundo, con figuras típicas de cada país, expresamente ataviadas con trajes nacionales, la Argentina lo estuviese por una dama de color, que, desde luego, la primera en el consabido desfile, evocaba en las sugerencias de su piel tostada y lustrosa y de su trompuda fachada, el exótico ascendente de las tribus africanas.

Es natural que nuestra racial vanidad se resintiese por ello. Que nos hayan tomado por un país de negros, cuando creemos rivalizar con París por la gracia y donaire de nuestras gentiles criollitas, es una injusticia y una cruel decepción. Pero, reflexionando con calma, se puede llegar a la deducción de que la flagrante inexactitud, la inconcebible torpeza, depresora y mistificadora del abolengo racial que es nuestro orgullo, no ha perjudicado tanto el concepto de nuestra verdadera condición, como puso en evidencia la ignorancia elemental del organizador de campanillas responsable del lapsus.

Mas si la torpeza de quien tan escasa capacidad demostró para la organización de un acto representativo tan delicado, nada de hecho añadió ni sacó a la exactitud de nuestro ascendente étnico y de nuestra cultivada idiosincrasia, ni alteró, más que en la desventurada ficción, el natural matiz de nuestros verdaderos pigmentos, ha servido en cambio, para sugerirnos consideraciones que alguna atinencia tienen con estos desaguisados en que la ignorancia de los de afuera algo suele comprometer a veces la verdad, con prejuicios notorios.

De lo acontecido, un hecho resalta bien patente. Y es, que en alguna parte no se nos conoce tan bien como convendría para satisfacción de nuestra coquetería nativa y de nuestros pretendidos títulos a la consideración internacional. Pero al margen de esta circunstancia ingrata, se nos ocurre preguntar: ¿Qué solemos hacer nosotros para que la Argentina sea conocida y respetada en el mundo civilizado y no se nos lleve a confundir, en un momento dado, o presuma, al menos, un país de color, poblado y regido todavía por el sistema arcaico de la tribu? ¿Qué empeños inteligentes y eficaces ponemos ordinariamente en ejecución para que en el extranjero trascienda el valor real y ponderable de nuestra condición social, de nuestra producción, de nuestro adelanto y de nuestra cultura?

En el mundo del comercio social, no basta ser virtuoso y honrado; hay que parecerlo también. Y por analogía, no basta poder alardear, para uso interno, de poderosos, civilizados y cultos, para que se nos tenga por tales. Es menester dar pruebas vivas de la realidad de esos atributos y de su eficacia de relación, para que trascienda, pese y tenga influencia internacional la condición de esos prestigios.

Sin embargo de esta verdad, nuestras preocupaciones en tal sentido no han pasado mucho del terreno de lo pintoresco y superficial. Que sepamos, hasta ahora, la más activa propaganda de argentinismo realizada en el extranjero, se ha hecho a base de tango, de mal llamadas orquestas típicas y de teatro arrabalero.

También hemos confiado demasiado al deporte profesional, que no acredita valores morales ni culturales. Y sabido

es también que el nombre argentino escoltando con sonoridad demasiado escandalosa a las patotas "fifis" que viven su vida ociosa y desorbitada en los cuarteles mundanos de algunas capitales europeas, no nos han conquistado títulos que puedan envanecernos.

A eso se reduce, desgraciadamente, la precaria moneda argentina que circula con mayor intensidad en el ambiente popular extranjero, sin que, por nuestra parte, hagamos mucho para propiciar una circulación de valores más eficaces y honrosos.

Podemos notar que, por antecedentes conocidos, nuestro celo en este sentido no resulta el más eficaz colaborador para elevar y afirmar en terreno sólido, el concepto nacional en el extranjero. Vivimos enamorados de lo frívolo, sin perspectivas de corrección hasta ahora. Que en una academia francesa se les atribuyese a Alberdi o a Sarmiento la condición de pensadores antillanos, no nos preocuparía tanto como saber que en uno de los estudios de Hollywood se había caracterizado a un gaucha argentino con un sombrero aludo en vez de requintado.

Por suerte para nosotros ocurre con alentadora frecuencia que nos visitan las más cultas personalidades extranjeras, hombres de pensamiento y de acción, que al tener oportunidad de conocerlos directamente, en nuestro propio medio, suelen recoger impresiones vivas y reales de lo que somos y de lo que valemos, en las justas proporciones, y difunden después sus observaciones con la autoridad y la capacidad que más provechosas han de sernos. Que si fuéramos a estar atentos a las propagandas que del prestigio nacional hacen por esos mundos las falanges de tanguistas, payadores y actores arrabaleros, etc., que despedimos con bombo y platillo, no tendríamos por qué dolernos mucho de esas confusiones frecuentes en que nos hallamos falseados y ridiculizados.

Tanto como desautorizar esos elementos que, dando una idea falsa del estado de nuestro progreso social e intelectual, para el vulgo ignorante de aquellos pueblos predispuestos por tradición a ver en lo americano solamente lo raro y lo extravagante, nos colocan en un concepto más cerca de un exótico país de negros que del país de donde realmente somos; tanto como desnaturalizar y combatir esa propaganda enfermiza, es necesario frecuentar el extranjero con embajadas de más fuste y de más autoridad, que propaguen e impongan por los medios más activos y más inspiradores de confianza, un concepto mejor ajustado a la verdad de que la Argentina es, hoy día, uno de los países más laboriosos y progresistas del mundo, abierto al intercambio de todas las buenas inspiraciones del trabajo y del saber; que tiene energías poderosas, progreso propio, cultura propia con sus instituciones estudiantiles y sus pensadores y artistas.

No basta, como hemos dicho, poseer esas cualidades. Vivimos en un ángulo del mundo, y es menester hacerlas conocer. Pero ello no se consigue con expediciones de gauchos ni de patoteros, sino con embajadas que sean exponente de los valores puros de nuestra cultura. También con una representación diplomática inteligente, digna, activa e ilustrada y no ociosa e indolente, simplemente reclutada, como suele suceder, con fines de acomodo.



La ridícula interpretación que del gaucha argentino hizo Douglas Fairbanks, y que mereció el enérgico repudio de nuestro público

Foto Paramount

JAIME FALCON

Hojeando el diccionario

ENRRIQUE Lozano repitió por décima vez, dirigiéndose a su amigo Oscar Alonso, la misma pregunta:

—Y ¿vienes o no?

—Ya te he dicho, Enrique—contestó aquél—que hoy no tengo voluntad para salir a ninguna parte; estoy muerto de tedio.

—Precisamente por eso debes salir. ¿Qué mejor que un día domingo para distraerte?

—Un domingo es en Buenos Aires lo más soporífero que yo he visto en mi vida. No hay adónde ir.

—¿Quieres experimentar una emoción fuerte? Acompáñame a las carreras.

—No me seducen las carreras, Enrique.

—Podemos ir a un cine o a un teatro...

—Hay momentos en que todo eso fastidia...

—Muy bien, ¡ahora no te negarás! Salgamos, cada uno con su automóvil, y vamos a las afueras de Buenos Aires, a probar cuál de los dos coches es mejor.

—No tienes ni para empezar; por eso no me tienta tu proposición.

—¡Te desafío por lo que quieras!

—Es inútil, querido amigo; te repito que hoy no salgo a ninguna parte.

—¿Vamos al cabaret?

—¡Menos! Me repugnan esos antros...

—Decididamente, Oscar, hoy estás imposible.

—Perdóname, pero no te acompaño.

—¡Es claro, quieres recordar!... Quieres seguir mortificándote con la evocación de cosas que debieras tener olvidadas para siempre

—No creas, Enrique; ahora miro todo aquello como a través de mil años; no vive en mi corazón ni la más remota remembranza.

—¡Ah, sí, te creo

mucho! Por eso que no te estás traicionando a cada paso. Te apenas por quien no merece...

—¡Enrique!

—Bueno, por última vez, ¿vienes?

—No.

—Muy bien; te aburrirás soberanamente... Mañana me lo dirás.

Estrechó la mano a su amigo, y salió.

Oscar Alonso quedó solo en su amplia biblioteca. Encendió un cigarrillo y comenzó a pasearse, absorto en lejanos pensamientos. "Evidentemente—pensó,—debí haber salido. ¿Qué voy a hacer toda la tarde encerrado aquí?"

Arrojó el cigarrillo y fué a abrir un mueble repleto de libros. Estuvo un rato contemplándolos, indeciso sobre cuál escogería para leer. Alargó el brazo y volvió a retirarlo. No se decidía. Un tedio enorme lo inhibía, aplastándole la voluntad, como si sobre ella pesara una maza de mil kilos. "Voy a cerrar los ojos y tomaré uno al azar"—se dijo.



...Alargó de nuevo el brazo y sacó del estante el primer libro con que tropezó su mano...



Alargó de nuevo el brazo y sacó del estante el primer libro con que tropezó su mano. Leyó: "Tratado elemental de filosofía. P. Janet." Hizo un gesto de impaciencia, y se dijo: "No tengo el ánimo dispuesto para estas cosas."

Dejó el libro y abrió otro mueble. Cerró los ojos y tomó otro volumen. Leyó: "El capital. Carlos Marx." Nuevo gesto de impaciencia y vuelta a elegir otro: "El automovilismo en la Argentina. Espinosa Rencoret." Dió vueltas al grueso tomo entre sus manos, y lo dejó también.

Nueva elección: "¿Qué es la propiedad? P. J. Proudhon." El recuerdo de aquellas páginas atrevidas, que, escondiéndose de su padre, había leído en su primera juventud,

le hizo reír, y se dijo: "Prometo quedarme con el tercero que tome, aunque sea un tratado de gimnasia sueca. Vamos a ver: primero, "La Rivendicazione nel diritto civile, commerciale e processuale. A Butera."; segundo, "Derecho público provincial argentino. J. B. Alberdi", y, tercero..., ¡un diccionario!...

Fiel a su palabra, y ya un poco interesado por el juego de niños a que se había sometido, sentóse dispuesto a hojear aquel voluminoso diccionario.

—Resulta más interesante abriéndolo al azar—se dijo,—y leyendo el significado de la primera palabra que se ofrece a nuestros ojos.

Acto seguido lo abrió y miró la página: era la 797; leyó la primera palabra que vió: "Quebrantahuesos. Ave rapaz, la mayor de las aves de rapiña de Europa, con el pico tan fuerte, que rompe los huesos más duros.—Cierto juego de muchachos.

—Sujeto pesado, molesto e importuno."

Alonso dejó el diccionario, se aproximó a la ventana, que daba sobre un extenso jardín salpicado de políromas y fragantes flores, y allí estuvo meditando un momento. Su imaginación volaba versátilmente, sin detenerse en nada concreto...

Maquinalmente volvió a su asiento, y abrió de nuevo el libro. Página 239: "Centinodia. Planta poligónica, con hojas enteras, oblongas y pequeñas, tallos cilíndricos con muchos nudos y tendidos sobre la tierra y pequeña la semilla, que es muy apetecida de las aves. Es medicinal."

Página 679: "Moño. Castaña, atado o rodete que se hace con el cabello para tenerlo recogido.—Lazo de cintas.—Copete de plumas en algunas aves.—Adornos superfluos o de mal gusto que usan las mujeres."

Frente a aquel enorme número de palabras, compendio casi fabuloso de todas las ciencias, Alonso se dió a reflexionar en cuán grande es la ignorancia de cada ser humano, aisladamente, comparada con el saber de la colectividad. En cualquier página que abriera el libro, encontraba, como mínimo, ciento treinta palabras, con sus correspondientes acepciones; pero de esas ciento treinta, ¿el significado de cuántas sabía él, a pesar de su ilustración? ¡Ni el del sesenta por ciento!

Oscar miró el reloj; habían pasado dos horas desde que se fuera su amigo Enrique, y aun cuando se había distraído con todas aquellas palabras y grabados que le traían a la imaginación tan diversas cosas, notó que de nuevo una suave tristeza caía sobre su espíritu, y melancólicos recuerdos, sutilmente insinuados a favor de la penumbra que invadía la estancia, embargaban su ánimo.

Inconscientemente volvió a abrir el diccionario y miró en la página 1140: "María..."

—¡María!... ¡Otra vez María!... ¡Siempre María en mi vida!—se dijo en voz alta, hondamente emocionado.

Tumultuosamente, en tropel precipitado, desfilaron por su imaginación los aún vívidos detalles de su infortunio amoroso, y sintióse de nuevo bajo la sugestión poderosa de la ingrata amiga a quien no había dejado de amar, a pesar de todo.

Y llevado por la fantasía iba a torturarse de nuevo evocándola, casi en éxtasis, cuando acudieron a él y le cayeron como mazazos en el corazón, las frases pronunciadas momentos antes por su amigo Enrique: "¡Ah, sí, te creo mucho!... Por eso que no te estás traicionando a cada paso... Te apenas por quien no merece..."

Alonso creyó ruborizarse porque sintió que la cara le ardía. Fué a mirarse a un espejo, y recién entonces notó que las sombras, casi impenetrables habían invadido la estancia.

LA MUJER DE CRISPOLO CRISPIN

CRISPOLO Crispín era un sujeto extraordinario.

Pequeño, enclenque, de rostro anémico y mirada opaca, ocultaba, sin embargo, bajo tan misérrima envoltura, un dinamismo estupendo e increíble.

Los mejores años de su vida los había dedicado a la ciencia, mejor dicho, a una extraña ciencia, cuyas bases él solo conocía. A juzgar por sus manifestaciones, siempre vagas e imprecisas, se trataba de algo tan extraordinario, que de llevarlo a feliz término, revolucionaría fundamentalmente los estudios actuales.

Pero un día los misteriosos experimentos científicos de Crispolo Crispín terminaron violentamente. Una fenomenal explosión, que alarmó al barrio y convirtió en astillas el "gabinete", dejaron al buen Crispolo imposibilitado de moverse durante un par de meses.

Fué entonces, en sus largos días de inmovilidad forzosa, cuando comenzó a comprender que sus sacrificios nunca serían tomados en cuenta por la humanidad, demasiado preocupada en seguir el ritmo del jazz, para fijarse en la obra de un oscuro hombre de ciencia.

Huérfano de afectos, hasta entonces había arrastrado su vida tras un ideal que le evitaba pensar en la necesidad de un amor. Pero ahora se hallaba más solo que nunca; notaba dolorosamente el abandono de sus treinta años.

Pensó en casarse. La idea, aunque peregrina, le hizo sonreír. ¿Casarse?... ¿Y con quién?... Mentalmente se preguntó si tenía un ideal.

Distintas mujeres desfilaron fugazmente por su imaginación; diferentes timbres de voces arrullaron sus oídos, pero ninguna logró destacarse. La ciencia no le había procurado nada, ni siquiera la facultad de forjarse un ideal. Traspiraba de angustia y de calor.

El enfermero, gorila domesticado, lo observaba a través del matorral de sus cejas.

— ¡Tome!
Y le alcanzó una botella de refresco. Los ojos de Crispolo Crispín se abrieron desmesuradamente.

— ¡Esa es!... ¡Esa es!...
El enfermero comenzó a distanciarse prudentemente.

— Esa es la mujer que busco — continuó Crispolo Crispín, señalando una bañista dibujada en la etiqueta.

El otro sonreía con aire de precaución inteligente.

Dos meses después, el médico de guardia despedía alegremente al bueno de Crispolo.

— Ahora que está usted bien, déjese de experimentos y dedique su vida a algo más práctico...

— Tiene razón; me casaré.

El médico lo miró extrañado, y Crispolo Crispín echó a caminar, asombrado de que sus extremidades funcionasen normalmente.

Durante un año recorrió la ciudad buscando la mujer ideal.

Terminaba siempre sus largas peregrinaciones de infructuosa búsqueda detenido en un café, donde pasaba las horas contemplando extasiado la silueta insinuante de la bañista, preguntándose dónde estaría el modelo viviente que inspiró al artista.

Una tarde, sin embargo, algo estupidamente increíble quebró el ensimismamiento de Crispolo Crispín.

Insinuante, ligera, casi impalpable, vio pasar junto a él a la bañista hecha realidad.

Se puso de pie violentamente, derribando mesa y silla y comenzó a correr tras de su ideal, pero la joven había tomado un ómnibus, y gran trabajo le costó a Crispolo alcanzarlo.

Sin embargo, cuando logró trepar al crujiente armatoste y pudo sentarse junto a la mujer que hacía un año venía soñando con obsesión enloquecedora, experimentó una de las más grandes satisfacciones de su vida.

Tres meses después, Crispolo Crispín aceptaba por esposa ante Dios y ante la ley a Eleudora Barrenechea, y juraba protegerla y respetarla.

Al salir de la sacristía llevando del brazo a su flamante mujer, Crispolo Crispín miró despectivamente a cuantos le observaban.

Y se comprende. Muy pocos, en realidad, pueden darse el lujo de poseer una criatura tan adorablemente diminuta.

Crispolo Crispín se consideraba el individuo más feliz de la tierra.

Esto ocurría el 20 de agosto de 1927.

Cuatro meses después, la pequeña Eleudora aumentaba seis kilos.

Sus mejillas se redondearon y sus ojos parecieron achicarse un tanto.

Crispolo Crispín notó la diferencia y advirtió a su cara mitad de que tratara de no perder el encanto de sus líneas.

— ¡Soy tan feliz!... — respondió ella, a modo de disculpa.

Crispolo no pudo menos que sonreír orgulloso y satisfecho por tan halagadoras palabras.

La vida del flamante matrimonio seguía desarrollándose normalmente; nada turbaba la dulce paz que lo rodeaba.

Ni líos de familia, ni celos, ni incompatibilidades amenazaban quebrar la sucesión de días felices de su vida conyugal.

Todas las relaciones lo comentaban admirativamente, y señalaban el hecho como ejemplo. No faltó quien dijera:

— ¡Sí, son felicísimos... pero... ella cada día se pone más rechoncha.

Lo que nadie sabía es que, precisamente, esa felicidad que se traducía en gordura, sería la causa de la infelicidad de Crispolo Crispín.

La pequeña Eleudora no era ya tan pequeña — pesaba en ese entonces noventa y seis kilos — y Crispolo Crispín no sabía cómo detener el abultamiento intensivo de su mujer.

Sus pantorrillas habían perdido ya su belleza; parecían ahora un tronco rugoso y deformado. Sus expresivos ojos casi desaparecían entre los pliegues de grasa de sus mejillas, que daban la penosa impresión de dos flemones.

Crispolo Crispín se desesperaba.

Su mujer engordaba, engordaba... y él, quizá por contraste, se sentía enflaquecer alarmantemente.

Crispolo consultó a los médicos más notables, a los más renombrados naturalistas, pero inútilmente. Ni los métodos científicos ni las yerbas más extrañas pudieron detener el "desplazamiento" de la "pequeña Eleudora", que pasaba ya de los ciento quince kilos.

Crispolo Crispín no comía.

Cuando levantaba la cabeza y miraba a su mujer devorar cuanto alimento encontraba a mano, una desesperación infinita se apoderaba de su atribulado espíritu. Creía ser el único culpable del fenomenal volumen de su mujer.

"Si hubiese sido cruel — se decía — Eleudora no había experimentado esta malsana felicidad que le ha quitado todos sus encantos. Se hubiera mantenido hermosa y diminuta como el día que la conocí... ¡Debí pegarle!"

Y al declararse culpable del suicidio de su ideal, su corazón se llenaba de dolor y de amargura.

Crispolo Crispín seguía adelgazando, mientras la "pequeña Eleudora" continuaba aumentando alarmantemente.

Tres meses después, el fenomenal volumen de su mujer obligó a Crispolo a tomar medidas de urgencia. Llamó a un carpintero.

— Es necesario — le dijo — que coloque un tabique de treinta centímetros de alto a este lecho, de manera que lo divida longitudinalmente... ¿Comprende?

El carpintero sonreía maliciosamente.

— ¡Sí, comprendo... — respondió — Y dígame, ¿lo colocamos en el medio?

— No... no... — que queden de un lado un metro y cuarenta centímetros... y los diez restantes del otro...

Cuando el profesional se retiraba, Crispolo lo volvió a llamar, y le advirtió:

— No se olvide de emplear madera fuerte y también que sea fácil de sacar.

Cuando Crispolo Crispín se halló solo, sacó de su cartera una etiqueta con el dibujo de la bañista que fuera su obsesión, y se echó a llorar desesperadamente.

Un año después las amistades de aquel matrimonio ejemplar se consternaron ante una noticia tristemente desconsoladora.

Crispolo Crispín había fallecido repentinamente.

Según se murmuraba, ciertos indicios permitían asegurar que se había pegado un tiro; pero la policía pudo comprobar que aquella noche, después de festejar el aniversario de casados, estaban ambos tan fatigados, que al acostarse olvidaron poner el tabique de seguridad, y a la mañana siguiente Crispolo Crispín apareció asfixiado debajo de uno de los brazos de la "pequeña Eleudora"... que actualmente se gana la vida exhibiéndose entre las "curiosidades" de un circo ambulante.

E. H. BRUNENGO DALLIER

Granos: molestan!

Son fáciles de combatir con LAVOL, los granos, eczemas, forúnculos, picaduras, herpes, manchas, urticarias, etc., de hombres, mujeres y niños.

LAVOL
Para el cutis enfermo

Se vende en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Remington

Impermeables "Wetproof"

Todos los cartuchos para escopeta cargados en la fábrica Remington se impermeabilizan positivamente con el tratamiento patentado "Wetproof".

Se aplican aceites especiales al cascarón, a la tapa y al rizado, sellando así el cartucho completamente.

Toda pólvora sin humo, a fin de ser eficaz, debe contener cierto grado exacto de humedad.

El tratamiento "Wetproof" mantiene dentro del cartucho la cantidad necesaria de humedad, conservando así la eficacia de la carga.

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

Remington

REMINGTON UMC

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

¿QUE ES EL CALENDARIO DE TRECE MESES?



Moisés B. Cotsworth, el obstinado propagandista de la modificación del calendario actual

DURANTE más de un mes ha sido huésped de Buenos Aires el señor Moisés B. Cotsworth, que es, si no el inventor del calendario de trece meses, como algunos le han llamado erróneamente, su más ardiente propagandista. Desde hace más de treinta años se dedica infatigablemente a luchar ante los gobiernos y las instituciones públicas y privadas en favor de la implantación de aquel sistema, y hace algún tiempo ha logrado que la Liga de las Naciones tomara en consideración el asunto, recomendándose la reunión de una conferencia internacional para discutirlo y, sobre todo, formase un comité —del que el señor Cotsworth es asesor técnico— a fin de estudiar los diversos métodos propuestos para simplificar el actual calendario gregoriano.

Naturalmente, aquí, como en los demás países en que estuvo antes, el señor Cotsworth hizo apelación a la prensa, la que en buena parte le ha respondido, suscitando un interés general en torno al asunto. Mucho se ha hablado y escrito sobre éste, y no ha sido, por cierto, el señor Cotsworth el más parco en este sentido. Baste decir que lleva publicados dos voluminosos libros y decenas de folletos, en todos los cuales, así como en las conversaciones que ha tenido con los periodistas, ha demostrado un conocimiento de la materia realmente asombroso, y, quizá excesivo, puesto que en vez de simplificar la cuestión la ha complicado. De ahí que muchas personas no tengan opinión formada sobre el asunto, y otras ni siquiera lo comprendan con claridad. He ido, por tanto, a visitar al señor Cotsworth, y le he formulado cuatro preguntas, pidiéndole que las respondiera lo más concreta y sucintamente posible para que los lectores de MUNDO ARGENTINO puedan tener una idea cabal de la reforma que propicia.

EN QUE CONSISTE EL "CALENDARIO FIJO"

En vez de los doce meses de diferente número de días, que suman el total de 365, necesario para completar el ciclo solar, que es nuestro año astronómico y usual, éste se componería de trece meses de 28 días cada uno, lo que hace un total de 364, a los que se agregaría al final —esto es, como día 29 de diciembre— un día sin nombre de día de semana, que se llamaría "Día de la Paz" o "Día del Año", y se consagraría a la fiesta como el inmediato "1 de enero" del año siguiente. Los doce meses actuales conservarían su nombre, y el nuevo se intercalaría a mitad del año,

tomando los últimos trece días del actual mes de junio y los primeros quince días del actual mes de julio, y llamándole "Sol".

Es perfectamente sabido que actualmente cada cuatro años se agrega un día al mes de

febrero día formado con las seis ho-

ras sobrantes de cada año —y que el año respectivo se denomina "bisesto". De modo análogo cada cuatro años se añadiría en el "calendario fijo" un día, pero no al mes de febrero, sino al de junio, esto es, a mitad del año, y ese día se llamaría "bisesto", como hoy se llama el año respectivo.

Por último, está claro que componiéndose cada mes de 28 días, tendría cuatro semanas enteras con sus 7 días cada una, y comenzaría siempre en domingo y concluiría en sábado. Todos los días de la semana caerían siempre en igual fecha, todos los meses y todos los años. Sería un calendario perpetuo, eternamente idéntico a sí mismo.

DEFECTOS DEL ACTUAL SISTEMA

En respuesta a mi segunda pregunta, sobre los defectos que achaca al actual sistema, el señor Cotsworth me ha enumerado muchísimos. Sólo citaré los principales:

1º Exceptuando el mes de febrero, cada mes consta de 4 semanas, más 2 o 3 días, lo cual hace que los nombres de los días y las fechas cambien sin cesar en los diferentes meses; cambia también el número de días laborables de 24 a 27 por mes, con sus correspondientes diferencias en el número de días de descanso, en ganancias, gastos, etc. Todo esto contribuye a la disparidad en los negocios y en la producción, sin contar las inconveniencias que proporcionan al mundo social y civil.

2º Complica el cálculo de los días y fechas así como el de los plazos de tiempo, que de otro modo sería fácil.

3º No se puede establecer la debida comparación en la industria, el comercio, la economía, la estadística y muchas investigaciones científicas.

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

COMO SERIA EL CALENDARIO FIJO, DE TRECE MESES

Todos los meses, de todos los años, serían exactamente iguales al que muestra este cuadro, que actualmente sólo corresponde de tarde en tarde, para los meses de febrero que comienzan en domingo y no son de años bisestos

VENTAJAS DEL NUEVO CALENDARIO

Más de cuarenta ventajas me ha detallado el señor Cotsworth, que traería el calendario de 13 meses. Las que se refieren al mayor movimiento de dinero y sus consecuencias en economía de capital y de intereses, aumento de réditos, mayores ingresos fiscales, ahorros para patronos y obreros, etc., son tan importantes y requerirían tan precisa exposición, y son tantos los estudios de contabilidad y los cálculos que sirven para demostrarlas, que prefiero pasarlas por alto por ahora. He aquí, por tanto, algunos beneficios:

1º Todos los meses tienen la misma

y demás diferencias en los períodos de cobro y de gasto.

7º Los días de pago, de mercado, de ferias, de asambleas, etc., caerían siempre en los mismos días mensuales y semanales.

8º Las cuentas, giros, etc., no caerían nunca en domingo.

9º Los balances de cuentas mensuales de ingresos y gastos se simplificarían tanto para el público como para el comercio.

10º Cada fin de mes coincidiría con un fin de semana, sumamente conveniente para el comercio y para el público en general.

11º Se haría una enorme economía anual

por impresión de calendarios, puesto que el nuevo sería perpetuo. Un cálculo hecho en Estados Unidos arroja un ahorro de cuarenta y dos millones de dólares por año para ese país solamente.

12º Se podría saber instantáneamente el número de días entre dos fechas determinadas, para el cálculo de sueldos, intereses, etc. Por ejemplo, entre el 10 de enero y el 20 de junio, habría: $5 \times 28 + 10 = 150$ días.

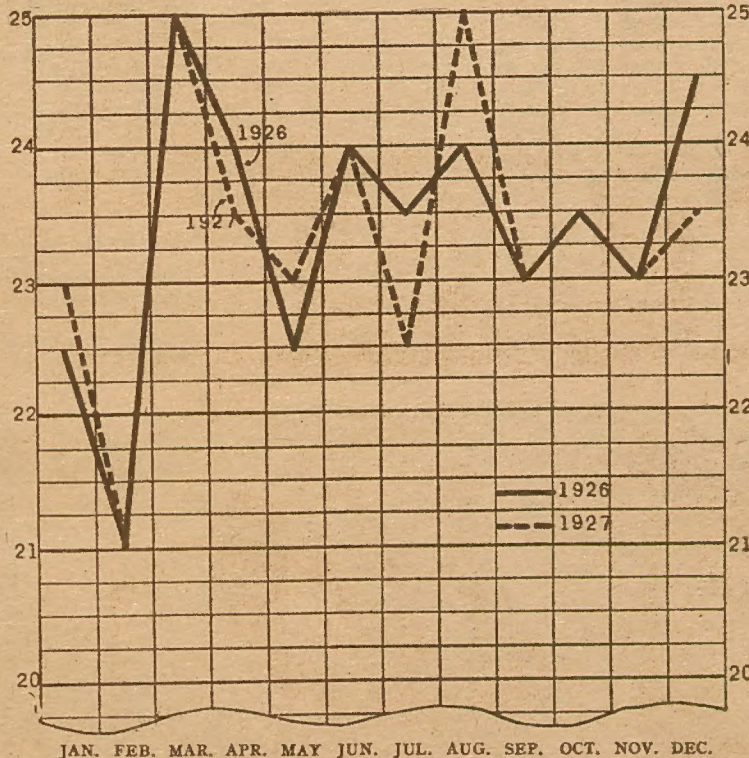
COMO SE HARIA EL CAMBIO

Actualmente hay constituidos en

quince países de Europa y América comités para el estudio de la simplificación del calendario. Generalmente son constituidos por un número igual de funcionarios del gobierno y de representantes de instituciones de la banca, el comercio, la industria, el periodismo, el transporte, la ciencia y la actividad femenina. El señor Cotsworth está ahora haciendo propaganda para que se formen esos comités en los países que aún no los tengan, y que luego nombren sus delegados para una conferencia que se reuniría en Ginebra en 1930, bajo los auspicios de la Liga de las Naciones. Si se llegara a un acuerdo técnico, inmediatamente la oficina respectiva de la Liga prepararía el tenor del tratado internacional de fijación del nuevo calendario, y una vez aprobado, entraría aquél en vigencia.

En cuanto a los cambios en la forma y monto de pagar sueldos, alquileres, etc., se prepararían con tiempo, y para facilitarlos, Cotsworth ha preparado una minuciosa tabla. Así, por ejemplo, el actual sueldo mensual de 300 pesos con el actual año de 12 meses sería de 276,92 en el nuevo, y un alquiler de 150 pesos se convertiría en un alquiler de 138,46. De modo que tanto la alegría de los que esperan cobrar 13 sueldos como el terror de los que piensan que deberán pagar 13 alquileres, son infundados.

ERNESTO C. DRAGO



LAS GRANDES VARIACIONES EN LOS DIAS LABORABLES DE CADA MES

En este cuadro se indica con gráficos distintos, la cantidad de días laborables en cada mes de los años 1926 y 1927, habiéndose calculado en él los domingos y los medios días del "sábado inglés"

cantidad de días hábiles y de sábados y domingos, y son, por tanto, perfectamente comparables.

2º Cada mes tiene la misma cantidad de semanas completas. Las fracciones de semanas, al terminar los meses, quedan eliminadas.

3º El cambio de nombre de los días de la semana en las diferentes fechas de cada año o mes siguientes, queda suprimido por completo. Se facilitaría de modo increíble el fijar fechas permanentes para las sesiones de los tribunales, años escolares, reuniones públicas, etc.

4º Los períodos de ingresos y gastos serían coordinados y simplificarían en grado sumo los presupuestos familiares y comerciales.

5º Todos los meses serían comparables, sin precisar ningún ajuste para una cantidad desigual de días o semanas. Las planillas de pagos por fracciones de semana serían eliminadas, así como el desorden que significa un mes que tiene cinco sábados o días de pago, lo cual ocurre actualmente cuatro meses del año.

6º Alivio a los empleados y obreros de la preocupación actual de tener que afrontar con el mismo sueldo los 28 días del mes de febrero y los 31 del mes de marzo siguiente,

BUENOS AIRES, NERVIO A NERVIO

EL CONTRABANDO EN LA PSICOLOGIA CRIOLLA

Mr. Ford, uno de los viajeros ingleses más inteligentes y finamente observadores que ha tenido la España romántica del siglo pasado, apuntaba en su libro una de las características que más le habían impresionado: el respeto general que existía por la decorosa profesión de contrabandista. El español que es honrado a carta cabal no considera delito robarle al Estado, y un contrabandista era, o es, un señor perfectamente respetable. Indudablemente hemos heredado idéntica posición mental y moral frente al contrabando, aumentada con la circunstancia histórica de que durante la dominación española la mayor parte del comercio que se hacía en el Río de la Plata procedía del contrabando.

Lo alentamos, lo fomentamos inconscientemente como si respondiéramos a un mandato ancestral. Robarle al Estado no es cargo de conciencia para nadie, parece. Puede sentirse escrupulosos para robarle en metálico, pero indirectamente, colaborando a que el Estado no perciba las rentas que les son debidas, no suele avergonzarse a ninguno.

Por eso Buenos Aires es la ciudad en la que el contrabando encuentra inmediatamente el apoyo popular. El cigarrero ofrece el tabaco extranjero a un cuarenta por ciento más barato que el precio oficial; y ¿quién resiste a la tentación? Sabemos todos que el ochenta por ciento de la seda entra por contrabando y la compramos, y hasta no faltan tipos netamente porteños que como la mejor recomendación de los artículos que venden, dicen:

—Es de contrabando, a usted se lo digo. Una pichincha...

Ese estado de ánimo no se corta

de raíz con decretos ni medidas de rigor, sino con política financiera especial, como una revisión general de los impuestos excesivos. Pero ya entraría en un tema sumamente árido. Apunto, al pasar, esa característica porteña, y sepamos de dónde la hemos recibido con la herencia. No soy optimista y creo que no se ha de experimentar una evolución social marcada. Genio y figura...

LA BANDA QUE NO TOCA

La Comuna gasta abundantes miles de pesos en sostener su nutrido organismo de músicos que forman la Banda Municipal, que durante tantos años estuviera dirigida por la funambulesca, pero simpática figura del Cav. Uff. Malvagni, y siempre nos acordamos de ella, en verano porque es la estación en que la banda suele dar conciertos populares en la Rural, muy interesantes porque demuestran al pueblo que se puede escuchar música de calidad más distinguida que la de "¡Victoria! ¡Saraca! ¡Victoria!", pongamos por caso...

Lo que sucede es que el verano entra con su terrible fuerza, y el buen pueblo de Buenos Aires empieza a experimentar noches sofocantes y se pregunta: "¿Por qué no habrá esta semana un concierto en la Rural, placer barato y aunque municipal, agradable?" Es que para la Banda Municipal existe una terrible alteración en el calendario. Nunca sabe cuándo es que ha empezado el verano hasta que se hace una campaña en forma para obligarla a que reanude sus conciertos.

LAS CORNISAS FATALES

La "tragedia de las cornisas", como dice ya la gente, es realmente algo que se empieza a tomar en serio. Como

si se hubieran puesto de acuerdo las cornisas, en el barrio central siempre, empiezan a dejar caer pedruzcos de su alarmante estructura de yeso vil en imitación de la piedra. Las cornisas cuentan ya con su martirologio, y en poco tiempo llegan a ser tema de las conversaciones y de los terrores porteños.

Y lo que nos deparará todavía el porvenir!, digo yo.

Buenos Aires, en su manía de imitar la piedra, ya que no es material que suele emplearse en las construcciones, va a pagar muy caro ese error de haber querido engañarse a sí misma. Asombrará pensar que la piedra de Notre Dame de París siga inmovible desde la Edad Media y que nuestra piedra falsificada, nuestras ménsulas, ornamentaciones, figuras decorativas y en general toda la fantasía tropical de los constructores se convierta en proyectiles sobre el despreocupado transeúnte. Hasta ahora la inspección técnica de la Municipalidad no ha dicho esta boca es mía...

LA VENTA DEL SOFA

Con motivo del escándalo público que se suscitara a raíz de una jornada deplorables, con muchos escándalos deportivos en las canchas de football, la entidad representativa del popular deporte adoptó una serie de medidas de rigor, castigos a diestra y siniestra, amenazas y clausuras de fields y penalidades para los jugadores revoltosos. Entre esas medidas, una resulta de acentuados tonos humorísticos: prohibir terminantemente la venta de bebidas en botellas dentro de los fields. Así — cree la Asociación — desaparecerá el funesto instinto del público para

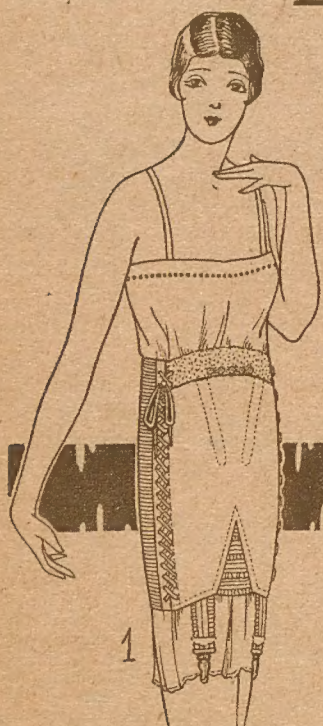
arrojar botellas a guisa de proyectil sobre el referee o los jugadores del bando enemigo del club de sus sompatías.

La medida será de una eficacia demasiado relativa. En estos asuntos valía más una prédica para tratar de cambiar el salvaje estado de ánimo de cierta parte del público que prohibir las botellas. Es inocente el recurso, tan inocente como el de aquel señor alemán que vendió el sofá en que su mujer se dejaba abrazar por un amigo, creyendo que al eliminar el mueble se quitaba también todo peligro para su honor conyugal. El ukase contra las botellas es la venta del sofá. El aficionado se rie, se conoce y conoce al terrible "hincha" porteño. No tendrá botellas, pero hay algunos cultísimos amantes del deporte que suelen venir desde sus casas con cascotes...

CORAZON DE BUENOS AIRES

El corazón de Buenos Aires se puso de manifiesto al saberse que los locos lindos de estudiantes de Derecho, aprovechando sus años de alegre juventud que les da derecho hasta para hacer macanas, se apoderaron de su gótico edificio de la Facultad, rebelándose contra el decano, siendo sitiados por hambre y por sed. La suerte de esos muchachos conmovió, realmente, no porque se creyera en la justicia de su causa, perfectamente discutible, sino por el color dramático que se había creado en torno a la incidencia.

Buenos Aires decretó su simpatía hacia los revoltosos sin juzgarlos. Es una prueba más de que nuestra metrópoli, a la que se tilda de indiferente, de egoísta y de filisteo, en la que nadie piensa otra cosa que en lograr el mayor número de pesos con el mínimo trabajo, tiene corazón, un corazón que ya se ha evidenciado muy sensible y muy grande.

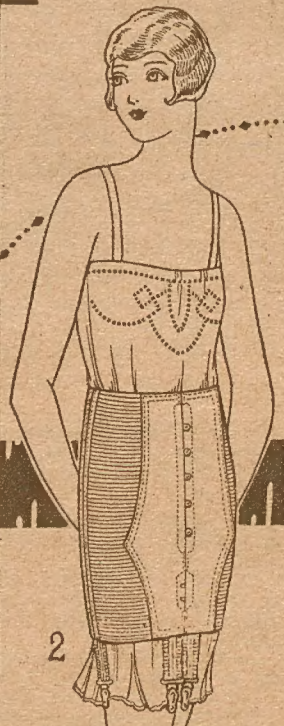


1—REGIA FAJA de elástico de primera calidad, coutil mercerizado, con cuatro ballenas y cuatro ligas, modelo sumamente práctico, todas las medidas, alto 40 cm., \$ 8.90; alto 35 cm., a pesos

7.90

2—FAJA de elástico muy reforzado, coutil de excelente calidad, modelo ideal para verano, se recomienda por su gran duración, medidas del 60 al 90, alto 35 cm., a \$ 6.50 y pesos

4.90



ZAPATO de cabritilla francesa en color beige y moka, o charol negro, modelo de gran distinción y última moda, \$ 14.90



MEDIAS para Señoras, en pura seda natural, de las afamadas marcas "PHOENIX" y "Hole-proof" de mallas finas, costura disminuida y pie francés, en todos los colores de moda, con o sin cuchilla calada, \$ 5.50

En seda natural, caña muy alta, cuchilla y refuerzos de hilo, colores de moda, \$ 1.50

OFERTAS EXCEPCIONALES

de artículos finos para Señoras y niños, a

PRECIOS NOTABLEMENTE REBAJADOS



BLUSA para niños, prolijamente confeccionada en poplin seda marfil o blanco, bolsillo bordado y cinturón; de 7 a 12 años, \$ 4.50; de 2 a 6 años, \$ 3.95

En Oxford mercerizado, calidad extra, con bolsillo bordado; de 3 a 12 años, \$ 2.90

PIJAMITAS para niños y jovencitos, en poplin de seda de calidad muy fina, colores lisos, salmón, blue, gris, beige y lila, corte sastre, con alambrados de seda. De 14 a 16 años, \$ 7.90; de 10 a 12 años, \$ 6.90; de 6 a 9 años, \$ 5.90; de 2 a 5 años, \$ 5.50

REGALAMOS

lindos juguetes, durante este mes, a todos nuestros compradores. En los pedidos del INTERIOR, igualmente se incluyen juguetes.

M. ZABALA
= BME MITRE y ESMERALDA

FRIVOLIDADES



Como DEMOSTRACION DE LA EFICACIA DE UN SISTEMA PARA EMBELLEZER EL ROSTRO, lady June Charlton hizo algunas demostraciones públicas en un restaurante de Londres, utilizando al efecto a la empleada de ese establecimiento, que se sometió a la experiencia

Foto Central News

He aquí cómo, modestamente sentada, SE PUEDE, EN POCOS MOMENTOS, DAR AL CUERPO LA IMPRESION DE HABER REALIZADO UN LARGO EJERCICIO, destinado a beneficiar grandemente la salud. Con el aparato vibratorio que aparece en la presente fotografía, se logra el mejor resultado

Foto Underwood



Por mantener la línea, las mujeres son capaces de los más grandes sacrificios: HE AQUI UNA ASPIRANTE SOMETIDA A UN BANO ELECTRICO en un aparato especial construido en Inglaterra y que ha dado excelentes resultados, al punto que en poco tiempo se ha difundido en los institutos de belleza

Foto Underwood



En ocasión de celebrarse hace poco tiempo el CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA INTRODUCCION DE LOS VAGONES RESTAURANTES EN LOS SERVICIOS FERROVIARIOS DE INGLATERRA, se llevaron a cabo diversos actos conmemorativos, entre los que figuró el que ilustra la presente fotografía, y que tiende a demostrar la forma en que eran atendidas las señoras en la época inicial y cómo lo son en los actuales tiempos. UN BOTELON DE AGUA APARECE EN LA MESA DE LA DAMA ANTIGUA, Y UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA EN LA DE LA DAMA MODERNA

Foto Fox

NOTAS DE ACTUALIDAD



Bachilleres del C. N. de Buenos Aires, SEXTO AÑO 1ª DIVISION. R. Bavasso, L. Vadell (subjefe de celadores), R. Vivone (celador) y E. García, F. Ferrara, E. Colombo, L. Pupin, O. Paulucci, R. Ugarte, F. Cordero, R. Garona, J. Rossi, A. Stagnaro, O. Blanchard y A. Zaliz. J. Aguilar, C. Ure, J. Roveda, L. Bogliolo, O. Wilde, E. Panza, R. Monteverde, J. Méndez, A. Bruzzo, S. Menaschi y H. Danelli



2ª DIVISION DEL SEXTO AÑO del Colegio Nacional. 1ª fila: M. Saint, R. Capurro (celador), doctor J. Nielsen (director), P. Jordán (vicedirector), L. Vadell (subjefe de celadores) y C. Lanusse. 2ª fila: J. Bentolilla, A. Aguilar, J. Maurán, E. Elías, A. Realini, G. Broquen, H. Cavallari, H. Reissig, L. Durán, R. Vivone y A. Ferrando



3ª DIVISION DEL SEXTO AÑO. H. Querol y C. Petracchi, F. Jaime, O. Eltor, A. Bozalla, A. Cebra, L. Longhi, B. Rapaport, J. Mignaburu, J. Sánchez y J. Mamud. A. Mariscal, A. Cattaneo, L. Patri, E. Petersen, J. Gattamorta, M. Dreyer, E. Schiffrin, J. Ognio y J. Barril, E. Agrelo, J. Iralzo, D. Mello, C. Cuenya y R. Mundani



4ª DIVISION DEL SEXTO AÑO del Colegio Nacional. 1ª fila, sentados: A. Coppolecchia, R. Barneche (jefe de celadores), doctor J. Nielsen (director), P. Jordán (vicedirector), M. Dreyer y A. Scopp. 2ª fila: A. De Angeli, A. Sires, O. Rapaport, J. Ivaldi, I. Antonelli, C. Dioné, D. Rizzzi, F. Catalano, J. Bussio, J. Montero, J. Villafañe y F. Portela. 3ª fila: P. Libertella y E. Villanueva

Fotos N. N.



Concurrentes a la DEMOSTRACION OFRECIDA A LA SEÑORITA ANITA DILELLA, de Tucumán, con motivo de su próximo enlace

Foto Martín



Grupo de alumnas, profesoras y maestras elementales de música que BAJO LA DIRECCION DE LA PROFESORA FLORA G. DE KESNER, realizaron una audición en Corrientes, con motivo de la terminación de los cursos especiales

Foto Quiroga

Conjunto de niñas que HICIERON SU PRIMERA COMUNION EN LA IGLESIA MATRIZ DE SAN LUIS, con el vicario foráneo monseñor Ponce, que bendijo el acto

Foto La Vía



Nuevas maestras normales egresadas de la ESCUELA NORMAL MIXTA DE CONCORDIA (Entre Ríos), con el director del establecimiento, señor Felipe Garibaldi

Foto La Vía



En honor de las familias de sus asociados realizó un "BAILE DE PERCAL" LA UNION E BENEVOLEZA DE CORDOBA, concurriendo a la reunión danzante este grupo de señoritas



Congregantes de la Pía Unión de Santa Teresita de Jesús, el DIA DE LA TERMINACION DE LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES en el Colegio del Huerto de Tucumán

Foto Martín

LOS "SELF

MADE-MEN"

ANTONIO EMPEZO A GANAR EN UNA CASA

DE TOMASO SE LA VIDA CEREALISTA

EL profesor Carmelo M. Bonet, en una semblanza publicada en "Nosotros", dice que "la voluntad en de Tomaso no es una energía ponderada y suavemente pareja. Voluntarioso, sí — agrega, — pero voluntarioso impaciente, debido, tal vez, a su hervorosa sangre meridional. Su paso no ha sido nunca rítmico ni acompasado. Ha marchado a saltos, bruscamente, tratando siempre de anticiparse a la natural sazón de las cosas. A la labor sistemática, menuda, benedictina, prefiere el esfuerzo improvisado, violento, espasmódico. No se aviene su espíritu turbulento con las esperas largas, pasivas y de resultados casi siempre tardíos. En las ascensiones, nada para él más grato que el alpinismo".

Esta voluntad, que es el mejor hilo conductor en la biografía, breve, pero honda, del popular "leader" parlamentario, tropezó con el primer obstáculo serio cuando Antonio de Tomaso terminaba la escuela primaria. Sus padres, humildes inmigrantes italianos — albañil él y costurera ella, — querían que el niño cursase el colegio nacional, movidos sin duda por esa alucinación burguesa del doctorado, que también padecen muchos obreros. Antonio compartía este criterio, porque, si bien su vocación se presentase aún, como es natural, un tanto confusa, alentaba el propósito de seguir una carrera liberal. Una disposición legal, sin embargo, le impidió cumplir sus designios. La ley Magnasco, que acababa de ponerse en vigor, exigía catorce años como mínimo para iniciar el bachillerato; y él sólo tenía doce. Se inscribió entonces, como quien dice "para hacer tiempo", en la Escuela de Comercio, de donde egresó en 1905 con diploma de perito mercantil.

"Era en esa época — dice el profesor Bonet en la recordada semblanza — un chico de aspecto enfermizo, un gringuito, al parecer insignificante, pero que pronto comenzó a destacarse sobre la mediocridad de la mayoría de sus compañeros, por su comprensión repentina y su memoria facilísima y tenaz."

— Tuve entonces — nos dice el diputado socialista independiente — que empezar a ganarme la vida, en la época en que, precisamente, los desvanos literarios y las todavía confusas aspiraciones sociales me alejaban más de las cosas prácticas... Conseguí un puesto, conforme a las aptitudes que acreditaba mi diploma, en la casa cerealista de A. Kuker, con escritorios en la calle San Martín, entre Corrientes y Sarmiento. Ganaba allí ochenta pesos mensuales; una cantidad realmente fabulosa para mis diez y seis años, y que me permitía satisfacer con bastante holgura el vicio insaciable de los libros... Mis tareas no siempre se realizaban en la placidez monótona del escritorio, abrumada de números y de rutina burocrática. Frecuentemente tenía que ir al puerto para fiscalizar, junto a los elevadores, las operaciones de carga y descarga que se verificaban por cuenta de la casa... Recuerdo todavía como una pesadilla las interminables horas que debí pasar, bajo el sol riguroso de los peores días de verano, en la plataforma superior de los elevadores completamente desguarecidos, observando cómo los peones despanzuraban las bolsas de trigo para arrojar el grano a las voraces rejillas... El dolor proletario, con el que me había familiarizado en mi hogar, se me presentó en el puerto con la magnificación de un panorama sombrío, que me conmovió como una de las magistrales descripciones de Zola... Ahondé mi intimidad con este dolor, y fué ella, sin duda, la que sazonó mi vocación socialista...

— ¿Estaba usted ya en contacto con el socialismo?

— Espiritualmente, sí. En realidad, era ya como un socialista en fermento... La primera vez que oí hablar de estas ideas fué en la Escuela de Comercio, a cuya enseñanza debo por tantos motivos gratitud... En una clase de geografía económica, el doctor José León Suárez habló al pasar del socialismo y yo me apresuré a preguntarle qué era eso. Me respondió, con esa afabilidad que lo caracterizaba, que la consulta suponía una explicación imposible de dar en el aula de geografía, pero me recomendó un librito que la suplía cabalmente: "Socialismo y ciencia positiva", de Ferri... Esta fué la clave que me introdujo en la ideología que profeso...

— En la casa cerealista ¿permaneció mucho tiempo?

— Salí apenas pude... Pronto tuve la visión de que no había nacido para pasarme la vida en un escritorio, alineando números en los libros de contabilidad... Los compañeros envejecidos en la rutinaria tarea fueron el mejor estímulo. Me producía verdadero horror pensar que los años podían pasar también para mí sin otra alternativa que uno que otro pequeño aumento de sueldo. El consabido "ya llevo veinticinco años en la casa", comentario que resume la resignación de los vencidos ante la vida opaca de las oficinas, me estremecía como el amago de un feroz latigazo... El mismo Kuker, mi patrón, comprendió pronto que yo no había nacido para eso... Recuerdo que, cierta vez, me sorprendió componiendo versos, mien-

tras el libro "Mayor", apoltronado en el escritorio como un burgués ventruado en una butaca, esperaba impaciente los asientos. ¡Oh si los libros de contabilidad pudieran hablar de sueños!...

Kuker, en vez de retarme, sonrió y me dió un consejo, que yo, por otra parte, no necesitaba: me dijo, sin que ello significase una concitación a abandonar su casa, que tratase de ganarme la vida en ocupaciones más afines a mi temperamento... Años después, en 1909, un concurso de taquígrafos para proveer una vacante en la Cámara de Diputados me brindó la oportunidad de ocupar una posición burocrática, siempre más cómodas y mejor rentadas que las comerciales... Gané el concurso y pude paladear con fruición las delicias de los 350 pesos mensuales — para mí era un gran sueldo — y del restringido horario, todo lo cual me permitía holgadamente la

vida de estudioso que, en el fondo, era mi supremo ideal... Durante mis años de práctica comercial me había atiborrado de lecturas, por órgano, principalmente, de la famosa Biblioteca Sempere, panacea, después de todo, de la inquietud intelectual de los adolescentes menesterosos... En la casa Kuker cobré un año 500 pesos, por concepto de habitación, y recuerdo que los invertí íntegramente en libros... Contemplar amontonados en mi pieza tantos volúmenes desconocidos me produjo una de las sensaciones más perdurables de la adolescencia... Era como un chico goloso rodeado, de improviso, y por arte mágica, de los más deliciosos pasteles. El suplemento literario de "La Nación", ese insuperado suplemento de los jueves, constituía una verdadera fiesta para mi espíritu. Lo aguardaba ansiosamente toda la semana...

— ¿Cuándo ingresó en el socialismo?

— En 1907, apenas cumplí los diez y ocho años, con mi compañero Rouco Oliva. Una noche nos presentamos al humilde local del centro de Palermo, en circunstancias en que una docena de afiliados celebraban una asamblea y pedían empeñosamente cuentas al tesorero sobre una diferencia de un peso veinte que existía en caja. Aquella fué para nosotros, muchachos llenos de literatura y sentimentalismo, la primera lección de organización democrática y de disciplina partidaria... Y ahí empezó la brega incansable por las ideas socialistas, que de hecho, ponían al que las sustentaba completamente al margen de la consideración de todas las personas respetables... Al principio, cuando éramos muy pocos, nos rodeaba la más helada indiferencia. Luego, ni bien el partido empezó a gravitar en el ambiente político, nos cercaron los odios... Para hablar en las calles se necesitaba, en cierto modo, el estoicismo sajón de los salvacionistas...

Varios gestos, difundidos por la crónica, revelan ya el temperamento combativo del muchacho, exteriorizado después continuamente en su resonante actuación parlamentaria. Cierta vez, siendo todavía un chiquillo, se presenta en la dirección de "El País" para sostener, ante el natural asombro de ésta, la paternidad de ideas vertidas en el libro de un publicista de campanillas. Interpela al famoso Ferri, en una de sus conferencias del Odeón, y trepa al escenario para discutir con él, mano a mano, sobre la oportunidad de implantar el socialismo en la Argentina. En la citada semblanza lo pinta exactamente Bonet, cuando dice que "tiene una audacia desconcertante y una cierta desfachatez de alterna este roce con el *lungo studio* de sus encierros, no es la suya la audacia de un advenedizo, sino la de un conquistador".

— En 1910 — continúa relatándonos el legislador socialista independiente — una conferencia política pronunciada en el centro socialista de la calle Méjico, 2070, en la que también habló el actual diputado Adolfo Dickmann, me costó el puesto del Congreso. A raíz de la enérgica crítica que hice al gobierno de Figueroa Alcorta, el jefe de policía Falcón me denunció al presidente de la Cámara de Diputados, doctor Cantón, y me acusó ante la justicia por desacato... En el juicio me sobreesayeron, pero el presidente de la Cámara me dejó cesante... Tal vez haya sido ello una suerte, porque los 350 pesos y la comodidad para leer podrían haberme movido a echarme al abandono...

De Tomaso, cesante en el Congreso, hubo de entrar en uno de los grandes diarios, pero, por consejo del doctor Justo, se incorporó a "La Vanguardia". Sus intensas tareas periodísticas y partidarias no le impidieron, sin embargo, continuar sus estudios. Completó en un año, el bachillerato, rindiendo en diez días cuarenta materias, con treinta y nueve clasificaciones sobresalientes. Luego, en tres años, se recibió de abogado. Antes de presentar su tesis, cuando le faltaban aún algunos meses para tener la edad constitucional, en 1914, lo eligieron diputado por la capital, cargo para el cual ha sido reelegido tres veces. Pero aquí termina ya la historia de sus difíciles principios, que es la que nos interesa, y se abre el camino de sus éxitos, tan legítimamente logrados...



Antonio de Tomaso en el apogeo de sus actividades matutinas



En los comienzos de su vida pública

ARTURO SILVESTRE

A fines de 1811, la situación de los revolucionarios se tornó peligrosa. Después del desastre sufrido por los patriotas en Huaqui, las tropas realistas avanzaban sembrando el pánico con sus potentes cañones y sus fieras audacias.



fusiles. A un gesto del general, se retiraron. — Si hablas, te daré la libertad. — No la quiero. — ¿Ves esta bolsa? — dijo, sacándola de su bolsillo. — Está llena de onzas de oro. Será para ti si consientes en hablar. — No la necesito. El general se puso pálido de despecho. Hizo una seña. Los diez soldados que antes la amenazaron con sus fusiles se echaron sobre ella con sangrienta saña. — ¿Hablarás? — ¡No! — declaró con voz entera la es-

SU UNICO AMOR

Los que podían huir, preparaban, tan aprisa como la premura del tiempo les permitía, algunos enseres y abandonaban sus casas, temerosos de la venganza que los dirigentes españoles tomaban en aquellos que por patriotismo o por ignorancia se resistían a responder a sus premiosas preguntas.

La esposa y la hija de un chacarero designado capitán por su brillante actuación en la batalla de Sulpacha, se preparaban a subir a la carreta que a la puerta de la chacra esperaba, cuando la esclava, una chiquilla de diez y siete años, se arrastró a sus pies, suplicándoles:

— No me deje, amita... ¡No me deje!

Pero el conductor, respondiendo al mandato de la bella señora, se puso en marcha. Entonces la negra, arrastrándose también, llegó hasta el patio, y allí se tiró, llorando desesperadamente. Todos habían podido huir, menos ella. Hachando leña se había abierto un hondo tajo en la pierna. Fué entonces que un chasqui, mandado por el capitán, llegó portador de una carta y una orden. Debía abandonarse la chacra y unirse a las tropas revolucionarias que se interpondrían entre los refugiados y el ejército realista como un escudo de hierro.

Y la esclava fué rechazada por sus mismos compañeros de color. Estaba herida... Sería un estorbo para todos...

Pero desde el fondo de su corazón ella perdonaba a los demás. Eran seres sumisos, atados al yugo de una esclavitud legendaria, almas vacías, a quienes los blancos le habían quitado hasta el derecho de pensar. Su rencor, un rencor salvaje que le quemaba el pecho, rumiaba la venganza

contra su ama, esa mujer despótica, que después de una vida de sacrificios y de servidumbre animal, la abandonaba a merced de aquellas turbas, de cuyos desmanes, exagerados o reales, había oído comentar con terror. Ni un gesto de piedad para ese pobre despojo que siempre había sido castigado cruelmente por ella. Ni una palabra de conmiseración para ese cuerpo maltratado y herido. Se iba para reunirse con el capitán, sin sentir lástima por la que quedaba aullando de dolor y de miedo.

Se dejó estar mucho tiempo sobre las frías baldosas del patio. Una extraña somnolencia la sumía en una dulce languidez. Ya no sentía dolor. Su cerebro se poblaba de raras imágenes. Su corazón golpeaba con suaves ritmos sobre el pecho.

Lentamente, los últimos resplandores del sol se dejaron envolver entre los crespones de un crepúsculo otoñal.

Despertó de su letargo cuando dos brazos robustos la levantaron. Abrió los ojos asombrada. Frente a ella los realistas esgrimían tizones. Bajo la luz rojiza, sus semblantes se tornaban doblemente fieros para la pobre esclava. Pero pasado el primer momento de sorpresa, sintió en su corazón una fuerza de voluntad que la mantuvo erguida sin un temblor en sus ojos.

— ¿Tú eres esclava del capitán que habita esta casa?

— Sí, señor — contestó con firmeza.

— Dime hacia dónde se dirigió tu ama para reunirse con él. Tú lo debes saber.

Se iluminaron los ojos de la esclava. Sí, ella lo sabía. Mientras todos

huían, había oído decir el lugar donde su amo aguardaba a la señora. La ocasión de vengarse puso una salvaje ansiedad en su pecho. Sería explícita con ese hombre, delataría a sus verdugos, y ese odio, alimentado durante años, al fin sería satisfecho.

— ¡Habla! — ordenó el general español, clavando en sus ojos la mirada escrutadora. — Tú sabes dónde está el capitán.

— Sí, señor. Lo sé.

— Dilo.

La esclava sonrió. Abrió sus labios para hablar, cuando una idea apareció en la niebla de su cerebro. Si delataba al capitán, denunciaba a las tropas revolucionarias, traicionaba a los suyos, a su patria, a ese suelo querido, por quien sentía un cariño rayano en la idolatría... Denunciaría al enemigo la posición de sus compatriotas, pondría en sus manos la vida del héroe de sus sueños, el noble general Belgrano, que, en cierta ocasión, cuando estuvo de paso en la chacra, se dignó acariciarle su ruborosa faz... ¡No! ¡No hablaría! Antes la muerte que traicionar el único amor que ponía un poco de luz en las sombras rencorosas de su alma, el santo amor a ese suelo que la vio nacer, el ardoroso amor a esa patria que gemía, esclava como ella, entre pesadas cadenas de infortunio...

— ¿Y...? — preguntó el general, impaciente. — ¿Hablarás?

— ¡No!

La sorpresa puso estupor en los ojos del militar.

— ¿Por qué?

— ¡Porque soy criolla, y jamás denunciaré a los míos!

Diez soldados la rodearon con sus

clava herida en cien partes distintas.

— ¡Dadle diez lonjazos en la pierna herida! — ordenó con rabia el militar.

La esclava se mordió los labios para no gritar. La sangre corría por la negruzca abertura.

— ¿Hablarás?

— ¡No! — exclamó desfalleciente.

— ¡Veinte lonjazos más!

La esclava lanzó un grito de dolor.

— ¡Basta! ¡Basta!

— ¿Hablarás, entonces? — preguntó el español esperanzado.

— ¡No!... ¡No!...

— ¡Treinta lonjazos más! — gritó fuera de sí. — ¡Perra afastrada! ¿Hablarás?

— Sí... sí... hablaré... — dijo desfalleciente.

Los soldados la pusieron de pie.

Era un pingajo humano, lleno de lodo y sangre. Se afirmó en un árbol, y haciendo un poderoso esfuerzo, murmuró:

— Sí... hablaré, para que todos sepan que muero por mi patria, ¡por mi único amor!

Los soldados se arrojaron sobre ella con sorda cólera, dispuestos a despedazarla. Pero la esclava, dirigiendo su última mirada hacia el horizonte, rindió a ese suelo querido el despojo de su vida. Su alma sacrificada quizá abandonaría la envoltura que la mantuvo prisionera durante tantos años, y convertida en pájaro blanco, se iría hacia el cielo, hacia Dios...

Los soldados permanecieron indecisos frente al cadáver.

— ¿Muerta? — preguntó el general.

— Y acercándose a los restos de esa criatura, murmuró: — ¡Era una valiente! Por culpa de estos héroes anónimos, España perderá su soberanía en América...

El marido. — ¿Ha ido Lolita al baile?
La esposa. — Debe de haber ido. En su armario está casi toda su ropa.

Entre ladrones.
— ¿Por qué te llaman "el Doctor"?
— Porque soy especialista en fracturas.

— Perdone, señorita; ¿podría usted indicarme dónde queda el Registro Civil?
— ¡Como no!; si quiere lo acompaño.

— Acabo de patentar un invento que va a hacer muchísimo ruido.
— ¿Qué es?
— Un motor silencioso.

— Déme usted una botella de vino tinto.
— ¿Es para beberla o para llevársela?
— Para las dos cosas.

— ¿Cuánto cree usted que tardaré en aprender a conducir un automóvil?
— Pchs... Tres o cuatro...
— ¿Meses?
— No; automóviles.

Entre soldados.
— ¡Es una lástima que seas tan borracho, Rodríguez! Si no bebieses tanto, podrías llegar a capitán.
— ¡Y a mí qué me importa! Si cuando estoy borracho me figuro que soy coronel.

Vamos a ver...

El. — ¿Cómo se enteró tu papá que ayer salimos en el auto?
Ella. — Muy sencillo. ¿Te acuerdas de aquel señor gordo que atropellamos? Era él.

— Señora, su esposo acaba de perder dos mil pesos a la ruleta.
— ¡Es raro! No lo he visto jugar esta noche.
— Es que me los prestó.

El pibe. — Papá, ¿por qué la tierra se mueve sin cesar?
El padre (furioso). — ¡Maldita sea tu estampa! Ya has bebido otra vez el vino de mi armario.

— ¿Te has enterado si tu tío te ha dejado algún recuerdo en su testamento?
— ¡Ya lo creo! Ha dejado instrucciones a sus testamentarios para que me cobren los dos mil pesos que me prestó.

En el club.
— ¿Por qué no va usted a su casa?
— Porque mi mujer está de muy mal humor.

— ¿Y por qué está de mal humor?
— Porque no voy a casa.

En una tertulia.
— Usted, señora, todavía es muy joven...
— ¡Adulador!
— Es muy joven en apariencia.
— ¡Mal educado!

— Yo creo que todos los hombres sentimos predilección por algo. Yo, por ejemplo, no podría vivir sin mi perro. Y usted, ¿siente debilidad por algo?
— Sí, señor. Siento debilidad por la escasez de alimentos.

— Conozco un abogado con tan mala suerte, que, al embargarle la casa, no hallaron efectos en ella.
— ¡No digas!
— ¡Claro! ¿Cómo iba a tener efectos si no tenía causas?

— Papá, quiero casarme.
— No, hijo mío; todavía no has sentido el juicio.
— ¿Y cuándo habré sentido el juicio?

— Cuando se te haya quitado de la cabeza la idea de casarte.

— ¿No le da vergüenza? ¡Pide usted limosna y se atreve a confesar que el niño que lleva en brazos no es suyo!
— ¡Ojalá fuera mío, señora! Entonces no tendría que pagar tres pesos diarios por alquilarlo.

— Deberían ser homeópatas todos los médicos.
— Pues yo, sinceramente, no creo en la homeopatía.
— ¡Ah! Ni yo tampoco; pero digo que todos los médicos deberían ser homeópatas al hacer la factura.

La joven (volviéndose ofendida hacia su perseguidor). — Hace una hora que me viene usted siguiendo, y esto no puede continuar.
El perseguidor (incommovible). — Pues dígame adónde va usted... y yo iré delante.

La mujer (en el lecho, al marido, que no puede ser más flemático). — ¡Juan, nos están robando el dinero!
El marido. — Imposible. No podrán abrir la caja.
La mujer. — No; pero me parece que se la llevan.

— Rodríguez, que en cuanto a empeñar tiene empeñada hasta la camisa, no ha querido aceptar el empleo que le han ofrecido.
— ¿Por qué?
— Porque dice, y con mucha razón, que no es capaz de "desempeñar" nada.

Un pobre hombre que transitaba por una calle se vió de pronto acometido por unos perros. Entonces quiso arrancar un adoquín del suelo para defenderse, y al no poder conseguirlo, exclamó:
— ¡Bonito país éste, en que sujetan a las piedras y dejan sueltos a los perros!

Entre esposos.
Ella. — No me excites, Ramón, no me excites... porque en mí hay dos mujeres, y...
El. — ¡Ah! ¿Dos mujeres? Ahora me explico por qué necesitas tantos vestidos y sombreros.

En el cuartel.
— ¿Hay aquí alguno que entienda algo de música?
— Yo, mi sargento.
— Muy bien. Entonces encárgate de transportar el piano en la mudanza del coronel.

En la estación, a la hora de salir el tren.
El. — Ya tengo los boletos, los sitios tomados y el equipaje en el coche.
Ella. — Pues sácalo todo. En el mismo compartimiento viaja una señora con un sombrero igual al mío.

— Feliz el hombre que cuando comete un error saca de él alguna enseñanza. Esa es la gran sabiduría. Yo la practico siempre.
— Ya lo sé. Y usted, con el tiempo, llegará a ser el hombre más sabio del mundo.

En la mesa.
La invitada. — Lo que noto es que tenéis una vajilla, una cristalería y unos cubiertos magníficos.
La dueña de casa. — ¡Como que mi marido se ha gastado un capital en banquetes!

En la pensión.
El nuevo pensionista. — Este café tiene una gran ventaja y un gran defecto.
La patrona. — ¿Cuáles son?
El nuevo pensionista. — La ventaja está en que no contiene achicoria, y el defecto en que no contiene café.

— Cuando me siento mal voy a ver al médico, que los médicos tienen que vivir; luego llevo la receta a la botica, que también los boticarios tienen que vivir... y luego tiro la medicina.
— ¿Por qué?
— Porque yo también quiero vivir.



ShellTOX la LIBRARA DE LA PESADILLA DOMESTICA DEL VERANO: LA MOSCA—

Poderoso insecticida, ShellTOX destruye con seguridad esos molestos y perjudiciales parásitos y sus larvas; impide la entrada de nuevos insectos, y contribuye así a la higiene, a la salud y al bienestar.
La acción de ShellTOX es infalible. Ensáyelo en su cocina.

Pulverice ShellTOX antes de encender el fuego o después de apagarlo.

Para un perfecto resultado, use ShellTOX en el pulverizador ShellTOX— el más moderno.

Pídalo en su almacén, ferretería o farmacia o a su habitual proveedor.



SHELLTOX

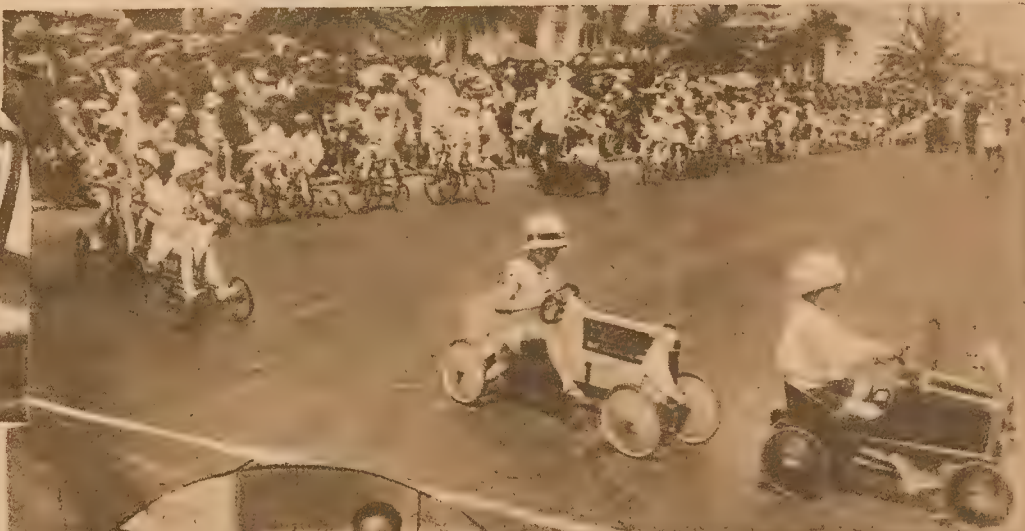
NO ATONTA LOS INSECTOS: LOS MATA.

Anglo-Mexican Petroleum Co. Ltd
Sucursales y Agencias en toda la República.

"MUNDO ARGENTINO" EN EL URUGUAY



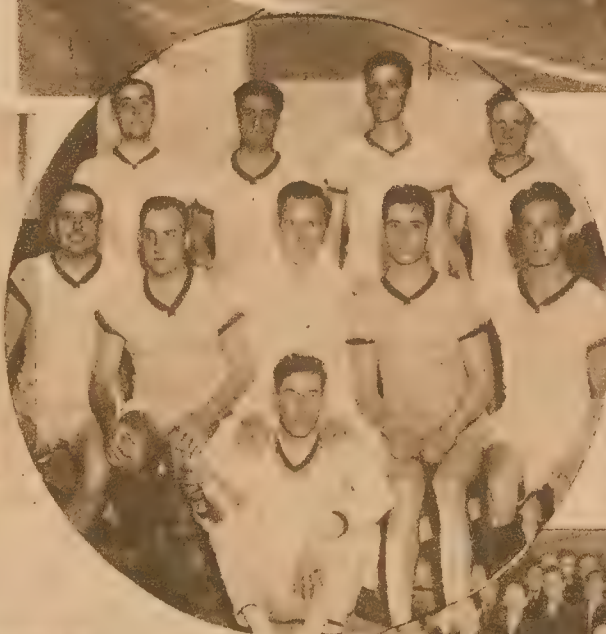
Reunión de los ministros de Bolivia, del Paraguay y del de Relaciones Exteriores del Uruguay, PARA CONVENIR LAS INSTRUCCIONES QUE DEBEN IMPARTIRSE A LOS OFICIALES URUGUAYOS que asistirán a la reconstrucción del fortín Vanguardia por los paraguayos, y a la devolución del fortín Boquerón por los bolivianos



Primer CAMPEONATO INFANTIL DE CARRERAS DE AUTOMOVILES, MONOPATINES Y VELOCIPEDOS, organizado por el diario "El Plata". Desfile de los competidores ante el crecido público que siguió con interés el desarrollo de las pruebas



EL NOTABLE ESCRITOR URUGUAYO CARLOS REYLES ha regresado a su patria después de pasar una temporada en Europa. Aquí aparece acompañado de sus hijos a bordo del "Alcántara"



Equipo del Montevideo Rowing Club, GANADOR DEL CAMPEONATO NACIONAL que se disputó recientemente en la vecina orilla



Alumnas y alumnos de la escuela de segundo grado número 76, dirigida por la señorita Carlota Garay, que OBTUVIERON LA CLASIFICACION DE SOBRESALIENTES durante el año escolar



En el Liceo Francés se hizo el REPARTO DE PREMIOS A LOS ALUMNOS DEL ESTABLECIMIENTO. Público compuesto de familias que concurrió al acto

Con motivo de los éxitos obtenidos en el año que termina, al EMPRESARIO TEATRAL HECTOR GANDOS le ofrecieron sus colegas una comida que se desarrolló en un ambiente de camaradería



Otro aspecto de la demostración que se le ofreció al empresario Héctor Gandos, CELEBRANDO EL BUEN ÉXITO ALCANZADO POR SUS CONTRATOS en el año que fenece

El Ministro de Instrucción Pública con los miembros de la COMISION NACIONAL PRO MONUMENTO A RODO, designada por el Consejo Nacional de Administración



Los miembros del directorio de la Usina Eléctrica del Estado con los representantes de las casas, en el ACTO DE LA APERTURA DE LAS PROPUESTAS PARA LA CONSTRUCCION DE UN NUEVO EDIFICIO de la usina, cuyo monto asciende a siete millones de pesos oro

FOTOS DE LA CAPITAL



He aquí a dos enfermeras en la tarea de vender una pierna, durante EL EXAMEN A QUE SON SOMETIDAS por la Cruz Roja Argentina, antes de entregarles el título que las acredita para desempeñar su profesión. Este examen fué tomado por el conocido facultativo doctor Angel H. Roffo

Foto Padilla



Grupo de ALUMNAS DE LA ESCUELA COMERCIAL SUPERIOR DE MUJERES, que visitaron la Empresa Haynes, reunidas en la sección esteotípla de los talleres en que se edita MUNDO ARGENTINO

Foto Cabada



El decano de la facultad de Medicina doctor JULIO IRIBARNE acompañado por profesores de esa casa de estudios y los nuevos médicos surgidos de la última COLACION DE GRADOS

Foto González Arrili



EL PROFESOR JORGE DE LALEWICZ rodeado por un grupo de sus discípulos del grado superior del CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, que le hicieron objeto de un homenaje con motivo de su partida para Europa

Foto Pérez



En el concurso anual para otorgar el premio de música Luis Braille, que se realiza en la BIBLIOTECA ARGENTINA PARA CIEGOS, resultaron premiados la señorita MARIANA GELERO y el señor AGUSTIN MOCCAGATTA, que son los que aparecen sentados a la derecha

Foto González Arrili

Grupo de alumnas de 4º año de Confección (2ª división) que han obtenido su diploma en la ESCUELA PROFESIONAL Nº 1 "OSVALDO MAGNASCO"

Foto N. N.

EN FOTOGRAFIA HAY UN NUEVO PUNTO DE VISTA

LA ESTETICA, LA ORIGINALIDAD Y EL HUMORISMO DEL CHASIRETE MODERNO

TAMBIEN la fotografía — arte rutinario, si los hay — ha debido cambiar de rumbo en materia de puntos de vista. Es evidente que la cinematografía ha influido en forma notable, ya que los operadores de las grandes firmas americanas debieron buscar nuevos puntos de apoyo para no incurrir en la repetición de sus focos anteriores. Los fotógrafos que se ha dado en llamar "repórteres gráficos", son los que con mayor impasibilidad han permanecido al margen de esta extraordinaria transformación de valores producida en la estética de todo el mundo; hay, sin embargo, una excepción, que por lo honrosa, merece destacarse.

Véase, examinando el conjunto de las fotografías aquí reunidas, cómo de un asunto, en apariencia simple, se han logrado no solamente efectos maravillosos, sino también detalles de observación psicológica dignos de un

hombre de verdadero talento. Una oficina de trabajo no presentaría, en verdad, mayor argumentación para una nota interesante; sin embargo, el fotógrafo autor de las placas aquí reproducidas, ha obtenido los

diversos aspectos con un total dominio de las nuevas normas estéticas. Expresan más las fotografías presentes que cualquier otra que reprodujera la forma simplista y rutinaria a que nos tienen habituados los "chasiretes" nuestros.

MUNDO ARGENTINO, animado del propósito de estimular a los buenos artistas y aficionados que se consideren aptos para presentar fotografías que sean el reflejo de una nueva visión en este arte, publicará, pagándolas, todas aquellas que a su juicio resulten de interés para la publicidad.

Las fotografías deberán ser impresas en papel negro, a fin de obtener una buena reproducción.



EL TENEDOR DE LIBROS DE LA OFICINA está sorprendido en su propio taburete; está caído sobre él, y su cuerpo descansa sobre el alto escritorio de la contabilidad. Un golpe de luz DEJA ADVINAR COMO EL EMPLEADO HA CEDIDO A LA FATIGA Y DUERME EN UN PERPETUO EQUILIBRIO



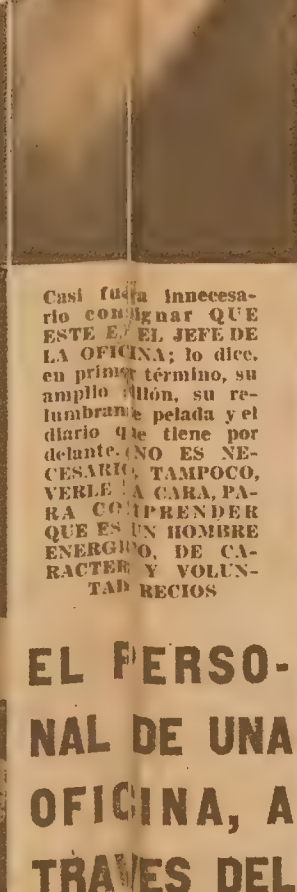
POCAS VECES — MEJOR DICHO, NUNCA — se ha podido reflejar en una placa fotográfica a un cajero con mayor elocuencia. ABSORTO EN SU DELICADA TAREA, NADANDO ENTRE BILLETES DE BANCO, atento al menor detalle de sus sumas y restas, el leve enrejado lo separa del resto de la oficina



LA TELEFONISTA DE LA OFICINA, sorprendida entre los cables del conmutador, deja adivinar sin esfuerzo LA EXPRESION DE TIEDO QUE LA DOMINA Y EL BLANCO Y ENMARASADO CABELLO, producto sin duda de tantas y tantas comunicaciones que está obligada a establecer durante largas horas



HE AQUI AL JEFE Y A LA SECRETARIA. ¿Se quiere una elocuencia gráfica mayor que esta? EN PRIMER TERMINO, LAS PIERNAS CRUZADAS DEL SUPERIOR, sentado en cómoda poltrona; AL FONDO, LA ELEGANTE SILUETA DE LA EMPLEADA, sorprendida en la tarea de poner en orden las revistas



Casi fuera innecesario consignar QUE ESTE ES EL JEFE DE LA OFICINA; lo dice, en primer término, su amplio sillón, su resplandor pelado y el diario que tiene por delante. NO ES NECESARIO, TAMPOCO, VERLE LA CARA, PARA COMPRENDER QUE ES UN HOMBRE ENERGIICO, DE CARACTER Y VOLUNTAD RECTOS

EL PERSONAL DE UNA OFICINA, A TRAVES DEL OBJETIVO



Cuando todos se han ido, LA ENCARGADA DE LA HIGIENE DE LA OFICINA, ha sido sorprendida en la tarea de pasar el trapo húmedo sobre el piso. La fotografía muestra, en realidad, DESDE UN PUNTO DE VISTA ABSOLUTAMENTE NUEVO, la auténtica fregona en plena labor



Y por último, PARA QUE NADIE QUEDE FUERA DE FOCO, el artista fotógrafo ha sorprendido en una pose habitual AL ORDENANZA DE LA OFICINA, amigo de las puertas, a las QUE PARECE ABRAZAR CUANDO LAS TOCA. Su amistad con las puertas le permite saber muchas veces LO QUE SE HABLA DETRAS DE ELLAS

Fotos Aktuell, Berlín

Por haberse instalado
máquinas nuevas

SE VENDEN

varias máquinas
rotativas marca
"COTTRELL"
en buenas condiciones,
usadas para la impresión de
"EL HOGAR"
y "MUNDO ARGENTINO"

Dirigirse por carta a la
EMPRESA

EDITORIAL HAYNES Lda.,
calle Río de Janeiro N° 262



US TIROS
SELF-CLEANING
NATIONAL LEAD COMPANY S.A.
San Martín 235 - Buenos Aires

¡A TODAS! SEÑORAS y SEÑORITAS

GRATIS y por CORRESPONDENCIA pueden estudiar CORTE y CONFECCIÓN, LABORES, COCINA, con nuestro nuevo, práctico y fácil método. Cobramos solamente UN PESO por la matrícula de inscripción. Solicite informes a las ESCUELAS FEMENINAS de enseñanza gratuita por correspondencia.
3817 CHICLANA 3817 Buenos Aires

Si Ud. desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino*
debe llenar el presente cupón y enviarlo en la forma siguiente:



Señor Administrador de la
EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda. S. A.
Río de Janeiro 252 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción anual a la revista
"MUNDO ARGENTINO", para cuyo efecto adjunto la
cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO.....

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

Precio de Subscripción

Capital (52 números).....	\$ 5.— ^m / _n
Interior	" 5.— "
Exterior	" 3.— oro

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores Declarados, Cheques sobre esta plaza) y únicamente por año.

ALMANAQUE RURAL

J. LAJOUANE & Cía., editores - Bolívar, 270

Argentino, para 1930. Enciclopedia práctica de agricultura, ganadería, avicultura, medicina veterinaria, horticultura, industrias rurales, predicción del tiempo, etc. Precio..... \$ 1.50

Lon Chaney, espejo terrible, frente a la mueca de la cárcel

SEGUN relata Clarence Logan en un reciente artículo, Chaney ha estudiado intimamente la humanidad en las cárceles, los tribunales y reformatorios, catalogando en el índice de su cerebro innumerables personajes para uso ulterior. Ha coleccionado asimismo en su mente hechos que confirman sus bien fundadas ideas sobre la reforma de las prisiones, tema que le interesa profundamente y al cual dedica el tiempo libre de sus labores en el cine.

—La diferencia principal entre los encarcerados y quienes nos encontramos fuera de las barras de una prisión, es que la vida nos ha colocado en lados diferentes de una especie de barrera moral—dijo.

Batió la crema de un pote de pintura a que estaba agregando un nuevo color—explica Logan,—calculó el matiz cerrando un ojo y añadió a la mezcla unas cuantas gotas de cierto líquido de verde brillante. Hablábamos de su reciente viaje a Nueva York, mientras que Lon se pintaba el rostro para su papel siniestro: "adivino blanco", en "Más allá de Zanzíbar", en su camarín de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

—La naturaleza humana—continuó, removiendo el contenido de su vasija—se asemeja mucho a este pote de pintura. Podemos añadirle un poquito de azul, y se volverá violeta, o un poquito de amarillo, y se tornará color naranja...; podemos añadirle negro, y adquirirá nuevamente su tono oscuro; pero, después de todo, es siempre la misma cosa: pintura. Se me ocurre que deben amoldarse a este principio los reformadores que deseen realizar algo verdaderamente práctico en el sistema de prisiones.

—¿Observó usted algo en Nueva York a este respecto?—le preguntamos.

—Bueno—replicó Chaney,—vi lo que puede verse en las calles: la humanidad.

"Por supuesto, en mi profesión tengo que estar siempre a la mira de tipos que puedan representarse en la pantalla, y casi por todas partes se encuentra algún tipo interesante. A decir verdad, con frecuencia resulta uno decepcionado cuando va a buscar un tipo marcado de criminal en las prisiones. El personaje de un drama tiene que asemejarse al concepto que el público tiene de los malvados. Y, por lo general, los transgresores de la ley no tienen apariencia de criminales.

"El rostro más característico de criminal que he visto en el tribunal nocturno pertenecía, me dijeron, a un filántropo, y el bandido más peligroso que vi allí mismo fué un individuo correctamente vestido y de aspecto inofensivo, a pesar de que, según me participó el juez, era en realidad tan ponzoñoso como un escorpión. El juez Brodsky, del Tribunal del Estado de Nueva York, me procuró datos interesantes al respecto. Es un hombre admirable: analista profundo de la naturaleza humana, que ha logrado conservar su punto de vista humanitario a despecho de sus largos años de servicio en el tribunal y su contacto diario con toda clase de criminales. Noche tras noche asistí a las sesiones de la corte de justicia, discutiendo luego los casos con el hábil magistrado.

"Me daba cuenta perfectamente de las explicaciones del juez, porque he tropezado con las mismas peculiaridades al interpretar los papeles de criminal en la pantalla. En efecto, no es suficiente vestirse un disfraz; puede uno exhibir todos los rasgos físicos del malvado, y, sin embargo, si el actor se limita a las exterioridades, nunca hará en su público el efecto de malvado. Hay que pensar que uno es malo. Después de todo, el secre-

to del distras reside en el cerebro del actor y no en la manera de pintarse el rostro.

—Pero usted copia realmente sus personajes de la vida real, ¿no es cierto?

—Sí, pero rara vez el tipo mismo—explicó Chaney.—Por ejemplo, Singapore Joe, en "La sangre manda", era un tuerto renegado de un garito de la ribera, que había sido antes capitán de buque y procedía de una familia decente. La idea de que le faltara un ojo me vino con motivo de encontrarme con un organista callejero,

tuerto, en el barrio italiano de San Francisco. Esto en cuanto a la parte física. La idea de la índole del personaje la tomé del dueño de una casa de juego en Tia Juana, que me contó que lo habían educado para una carrera honorable.

"El personaje original de "La Bruja" lo tomé en la prisión de Berkeley, ciudad donde funciona la Universidad de California.

August Wollmer, jefe de policía y criminólogo, me refirió la historia de un ladrón a quien había arrestado, y que era médico, lo cual me dió idea para la psicología del profesor Eco. Diré de paso que este hombre se reformó en la prisión, y cumplida su condena, se convirtió en miembro útil de la sociedad.

"El comisario de policía Joseph Warren me contó algunas de las cosas que están ensayando en las prisiones de Nueva York, y que me interesan en extremo. Tratan de descubrir hasta qué punto se ha deteriorado la fibra moral del individuo para aplicar el remedio. La teoría es la siguiente: ciertos individuos cometen crímenes empujados por el ansia de intensificar sus emociones... y esta tendencia puede encaminarse a menudo en dirección saludable. En otras palabras, substituye un incentivo moral y legal para dar una válvula de escape a la emoción.

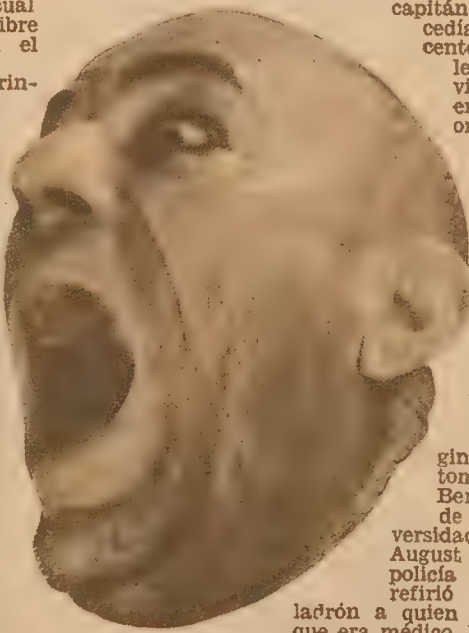
"No adopta el punto de vista de que el criminal sea exactamente un enfermo, ni pretende curarlo a fuerza de mímos. Comprenden que el prisionero es algo semejante a mi pote de pintura, algo que puede transformar el ingrediente apropiado que requiere su fórmula mental. Al bandido que se complace en aventuras arriesgadas y en que se juega la vida, le hacen experimentar, por ejemplo, análogas emociones ocupándole en tender líneas eléctricas, proporcionándole así el incentivo del peligro que requiere su temperamento y convirtiéndolo, por ende, en miembro útil a la sociedad.

"He recibido muchísimas cartas de prisioneros comentando mis papeles en la pantalla y todas dicen lo mismo: que aprecian la interpretación de mis personajes, porque por malvado que sea el individuo representado, siempre tiene algún rasgo salvador. En "Los antros del crimen", por ejemplo, representaba yo el papel de un bandido inveterado; pero este hombre, a pesar de sus crímenes, se niega a contribuir a la perdición de una joven. Le apuesto a usted que descubrirá sentimientos análogos en muchos criminales."

—¿Cree usted que sus observaciones de Nueva York le serán de utilidad?

—Indudablemente—replicó Chaney sin vacilar.—Sacó de una de las gavetas de su mesa una pequeña cartera de esbozos y hojeó las páginas.—Mire usted—dijo,—aquí hay unos veinte esbozos de prisioneros y reos del tribunal nocturno, cada uno de los cuales me servirá de base para alguna nueva caracterización. Esta es una de las cosas que considero de mayor valor.

"Y además soy de la misma opinión que el juez Brodsky, y espero demostrar algún día cómo podría tal vez solucionarse el problema del crimen substituyendo un interés saludable al interés malvado en la vida.



ALAIN GERBAULT, EL JINETE DE LAS OLAS

EL 26 de julio, por la tarde, arribó al Havre, en su balandro "Firecrest" ("Cresta de fuego"), el llamado "navegante solitario". Alain Gerbault, y terminó su viaje de cuatro años, ocho meses y veinticuatro días desde Nueva York a Francia, pasando por el canal de Panamá, atravesando el Pacífico, doblando el cabo de Buena Esperanza y remontando el Atlántico a lo largo de la costa occidental de África y de la península ibérica.

Antes de esta travesía había hecho la del Atlántico de Este a Oeste, desde el Havre a Nueva York, en el mismo "Firecrest" y siempre solo a bordo, con lo que resulta que ha dado una vuelta entera al planeta por ruta marítima, navegando a vela exclusivamente.

Sea cual sea la filosofía que se extraiga de esta proeza, reputada por algunos espíritus "demasiado prácticos" como inútil, es evidente que aquélla posee un gran valor de energía física y moral, y a la par de positivo valor científico.

Por eso estamos conformes con el explorador Charcot cuando éste dice de Gerbault que es digno de que su patria, Francia, le otorgue como galardón a su proeza un escudo de armas donde campee la leyenda grabada sobre la bandera tricolor envolviendo al mundo: "Solus unus circumdedisti me".

Ha realizado lo que se propuso realizar, y aun descontando el factor suerte, que no siempre confirma el adagio de que "audaces fortuna juvat", el vencer las enormes dificultades de la empresa da a la personalidad de Alain Gerbault una aureola de héroe muy siglo XX.

Alain Gerbault era conocido principalmente como jugador de tennis. Fué ingeniero y aviador en tiempos de la guerra. No era un marino de profesión.

Cuando salió de Francia, en abril de 1923, para atravesar el Atlántico, no logró atraer sobre sí la atención del gran público. Hasta que llegó a Nueva York, después de ciento cuarenta y dos días de travesía, y entonces puede decirse que nació la popularidad universal del singular personaje.

Dejando en Nueva York al "Firecrest", tornó a Francia, y después de ocho meses en la patria, volvió a Norte América, donde previa reparación y aprovisionamiento del yate, se hizo de nuevo a la mar con rumbo a las islas Bermudas, en 2 de octubre de 1924.

De la travesía del Atlántico, que fué como su viaje de ensayo general, publicó Gerbault un libro titulado "Seul a travers l'Atlantique".

La continuación del "raid" da materia sobrada para proseguir su labor literaria, y ahora se acaba de editar un nuevo libro: "A la poursuite du Soleil", avalorado con profusión de excelentes grabados, que comprende el diario de navegación desde Nueva York a Porapora (archipiélago de la Sociedad, en la Polinesia) y relato de las escalas en Panamá, islas de los Galápagos, Marquesas y Tahití. Todavía queda asunto para nutrir dos o tres tomos más. El estilo del autor es sobrio, preciso y escaso de imágenes. Se detiene más en el aspecto náutico de su viaje que en los relatos y descripciones de sus prolongadas estancias en tierra durante las escalas del viaje.

El navegante solitario es un hombre de unos treinta y cinco años, de mediana estatura. Tiene los labios como secos por el aire del mar, blanqueados por la sal; la piel terriblemente quemada; los ojos ahuecados; el pelo corto; el cuerpo delgado; su mirada parece perdida en los hori-



El "Firecrest" ("Cresta de fuego") en el cual Gerbault dió la vuelta al mundo navegando exclusivamente a vela

Foto Marinus



Alain Gerbault, el formidable marino misionero que jineteó las olas en la pista inmensa de todos los mares

Foto Henri Manuel



mostrarse comunicativo. Escuchémosle hablar de su vida a bordo durante aquellas travesías inauditas que han hecho su nombre célebre en el mundo entero.

— En la tranquilidad de las escalas, echo de menos violentamente, el lecho

de mi "Firecrest". Lecho compuesto de una tabla de madera con un borde para no caer, pero donde tantas veces he soñado, solo, en la paz inmensa del mar desierto. Amo con fervor esa vida hermosa, libre, la que me ha proporcionado las más intensas satisfacciones que he conocido. Para mí no existe ya otra cosa en el mundo.

— ¿...? — Mi "Firecrest" data del año 1889. Fué construido

En la proa de su velero, tal como estuvo ataviado casi todo el tiempo que duró la fantástica aventura

Foto Wide World

por un inglés, Dickson Kemp. Mi única pena es pensar que para mis futuros viajes no podré emplearlo ya. El puente del barco está gastado por las olas. El agua penetra por todas partes, y las reparaciones que mando hacer no pueden ser más que provisionales... Tengo la intención de hacer construir en seguida otro barco de las mismas dimensiones que mi velero, cuyos planos he dibujado yo, y con él saldré el año que viene para las islas de Polinesia. He dejado allá muy buenos amigos. Los indígenas me adoran.

"Hace tres años, cuando mi barco sufrió un grave accidente, que puso su vida en peligro, tuve que pasar seis meses en las islas Wallis. Fui recibido con tales extremos por los insulares, que su rey vino un día a verme para depositar su corona a mis pies, empeñado en que la aceptara. Excuso decir que me negué, pero ello no quita que me produjera una emoción intensa aquella muestra de simpatía tan estupenda.

"Conservo un cariño extraordinario para aquellas islas privilegiadas que casi todos los europeos ignoran. La vieja reina Pamaré, soberana de la isla de Tahití, es una gran amiga mía. He sido su huésped durante varios meses, y tengo grandes deseos de volver a estar con ella para escribir juntos un libro, que ambos firmaremos, y que será una antología de los cantos polinesios, mucho más hermosos, más sentidos y más humanos, para mi gusto, que la "Iliada" y la "Odisea".

"Para mí, la raza que habita aquellas islas es la más generosa del mundo. Fué explotada del modo más indigno por los europeos; pero, a pesar de todo, ha conservado sus cualidades incomparables. Los indígenas son corteses, hospitalarios y, sobre todo, sumamente honrados.

"Hace unos años, en la isla de Makemo, entre las Marquesas y Tahití, los habitantes se vieron sorprendidos por la llegada de una goleta en la que venían solamente dos personas. Había habido un motín a bordo; los sublevados asesinaron al capitán y se adueñaron del buque. Los indígenas no pudiendo comprender esa traición, entregaron a los culpables para que fueran juzgados en Australia..."

Son las once de la mañana. En medio de la rada de El Havre va a desarrollarse una ceremonia sencilla e imponente.

Francia, que sabe recompensar dignamente a los hijos que bien la sirven, ha decidido conmemorar solemnemente el feliz regreso de un hombre que en un cascarón de nuez no ha tenido miedo de cruzar todos los mares conocidos y que ha dado una formidable lección de energía al mundo entero.

Gerbault, como prueba del agradecimiento patrio, recibirá la cruz de oficial de la Legión de Honor en un buque de guerra.

De su barco, donde ha permanecido recluso toda la mañana, sin que nadie le vea, sale Alain Gerbault para subir al navío de guerra, donde le esperan el comandante y todos los oficiales, de gran gala, con gorro y guantes blancos.

El aspecto del buque es imponente: tres filas de marinos, inmóviles, una fila de oficiales con la espada desenvainada, y, solo, en el centro, como en medio del océano, Gerbault, vestido con la burda tela blanca de un traje de marino.

Mientras le colocan la cruz roja en el pecho, la Marsellesa se oye a lo lejos. El rostro de Gerbault, curtido por las intemperies, ha permanecido inmóvil, tal como, me imagino, debía permanecer ante las olas de los mares desencadenados.

Nueva forma de tomar el Aceite de Hígado de Bacalao

Las Pastillas McCoy (Macoy) de aceite de hígado de bacalao agradables al paladar - Rápido aumento de peso

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en Pastillas cubiertas de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, deben tomar las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Emplee hoy mismo a tomar las Pastillas McCoy. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles.

NOTAS SOCIALES

Enlace FERRER-SOTO MENDOZA, realizado hace poco en la ciudad de Santa Fe
Foto Torres



Señorita MERCEDES BRUNO FERNANDEZ, que contrajo enlace recientemente con el señor RAMOS OROMI en la ciudad de SANTA FE
Foto Torres



Enlace TORETTA-ARIZA, efectuado en la capital santafecina
Foto Torres



Señorita MERCEDES PUIG TRUCCO y señor ROBERTO CARRERAS, cuyo enlace fué bendecido en Santa Fe
Foto Torres



Señorita TRANSITO RUEDA y señor MOISES MENDEZ VALLADARES que contrajeron enlace en la ciudad de Tucumán
Foto Mañín



Enlace CARLOZZI-VIGO, realizado en la ciudad de Santa Fe
Foto Torres

Impurezas de la sangre

se manifiestan en la presente estación en forma de granos, pecas, manchas, eczema, forúnculos, sarpullido y otras afecciones de la piel.

Los que sufren estas molestias deben hacer, sin pérdida de tiempo, un tratamiento con el azufre termado, que depura la sangre y evita las afecciones cutáneas, que tan triste aspecto dan a cualquier persona. El azufre termado es fácil de tomar, solo o bien mezclado con miel o agua azucarada. Se indica igualmente cualquiera que sea la edad del interesado. Todas las farmacias tienen existencia.

Un interesante folleto que trata de su empleo en las distintas afecciones se obtiene gratis solicitándolo a los Señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Su sombrero de paja

viejo quedará nuevo y lo limpia

"EPATANT"

Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos.

Precio 20 cts. en todas las farmacias

Por qué sufrir del estómago

Ya nadie ignora que las molestias del estómago, tales como ardor, dolor, flatulencia, pesadez, etc., son originadas por el exceso de acidez.

Basta ½ cucharadita de bicarbonato cálico (que no hay que confundir con el bicarbonato común) para hacer cesar toda molestia al instante, pues el bicarbonato cálico elimina el exceso de acidez y facilita la digestión.

Un interesante folleto puede obtenerse gratis solicitándolo de los Señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

BUENOS SUELDOS

Disfrutan los alumnos egresados de las Escuelas Profesionales Argentinas. Solicite el "Manual del Estudiante", que se envía GRATIS. Detalles completos de más de ochenta cursos dictados por correo con un cuerpo de 30 Profesores Catedráticos y Universitarios. Cursos COMERCIALES, MECANICA, ELECTRICIDAD, DIBUJO, QUIMICA, FARMACIA, PERIODISMO, PUBLICIDAD e IDIOMAS.

GRATIS EL MATERIAL DE ESTUDIO

Escuelas Profesionales Argentinas

PERSONERIA JURIDICA gestionada ante el Superior Gobierno de la Nación

Av. DE MAYO 1435 Buenos Aires

NOMBRE

DIRECCION

ESCORIACIONES
ESCALDADURAS
QUEMADURAS
ECZEMAS
GRANOS

PASTA VASENOL

Picaduras de insectos y toda clase de afecciones de la piel.

ALMENDRIL BRANCATO



es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.

Frasco de ensayo 0.50

¡No mas caldos!

LA LOCION
PELO-GERMOL

Evita y combate la caspa y seborrea, impide la caída y activa el crecimiento del cabello.

EN VENTA:
FARMACIA INGLESA

Av. DE MAYO 900
Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864,
Rosario - M. Munté e hijo, Rosario Santa Fe 165, Córdoba, y en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Prospectos explicativos a su depositario en BUENOS AIRES:

FELIX GASULL

QUALEGUAYCHU 574

Unión Telefónica 67, Floresta 6064

La producción al día y de acuerdo al consumo

Es nuestro especial sistema de elaboración de la

"Germinase"
(EL ALIMENTO DE LOS NIÑOS DE MÉDICOS)

que hemos adoptado desde nuestra iniciación — hace ya 15 años — y que nos permite brindar al público consumidor, el producto **siempre fresco**, que merece por eso y su eficacia, la confianza de los Señores Médicos.

"GERMINASE" está adoptado como alimento de preferencia en todos los Dispensarios de Niños Lactantes y Establecimientos de Protección a la Infancia de todo el país, desde hace 15 años.

Se vende en todas las Farmacias

FABRICANTES:

BALIÑO Hnos. y Cia.
BUENOS AIRES

"MORRUOCALCINE"

Recalcificante moderno para Anemias, Raquitismo, Huesos débiles, Sangre pobre, TUBERCULOSIS.

Una moda que se impone

Hay una moda que se propaga más que la misma melenita y seguramente será mejor recibida que ésta, sin tener tantos impugnadores. Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están tan en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas. Personas recién llegadas de París nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así en el rostro ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio. Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio de los tintes del cabello. Entre los decolorantes más renombrados cabe destacar un extracto vegetal preparado con manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se emplea con suma facilidad en casa, y en cuatro o cinco días da al cabello el tono de color deseado. En las buenas farmacias se encuentra pronto para el uso envasado en frascos que alcanzan para varias aplicaciones. Su uso no perjudica en nada el cabello, sino al contrario favorece su conservación, por lo que es hoy muy recomendable para los niños.

ROSEDAL

ES LA MARCA DE LAS SEÑORAS QUE SABEN TEÑIR

Es tan inmenso su prestigio, y tan POSITIVOS los resultados que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy casi no existe Señora que sepa teñir bien, ni Hogar en todo el País, que no lo tenga en uso.

El rincón de la casa

Carne en polvo.—Puede obtenerse desecando a estufa carnes de la mejor calidad, exentas de grasa y limpias de tendones y tejido conjuntivo. Las carnes así desecadas equivalen a cuatro veces su peso de carne fresca.

También puede prepararse haciéndola secar a baño maría, cortada en pedacitos. Luego de bien desecada, se pica y se pulveriza en el mortero o se pasa por el rallador o por el molinillo del café.

Se administra a las personas débiles o de poco apetito diluida en leche, o en potajes de legumbres, o mezclada en confituras, o con el chocolate, jarabes o licores.

Limpieza de vidrios.—Los vidrios de las puertas y las ventanas pueden limpiarse con poco trabajo mediante una mezcla de magnesia calcinada y bencina. Es de advertir que la magnesia debe estar ligeramente humedecida; de lo contrario, sus efectos serán negativos.

Los marcos dorados.—Para proteger los marcos dorados contra las moscas, basta con sólo darles una mano de una decocción de tres o cuatro cebollas en medio litro de agua. Esta solución, además de no alterar en lo más mínimo los dorados, contribuye a alejar las moscas, que sienten la más grande repugnancia por este olor.

Contravenenos.—Vamos a citar algunos antidotos que se recomiendan contra los casos de envenamamiento.

La leche, con cinco por ciento de bórax, está reconocida como uno de los antidotos más eficaces.

El carbón vegetal es preferentemente empleado por los japoneses. El envenenado mastica y traga trozos de carbón.

En los casos de envenenamiento por alcaloides o sales metálicas, es muy conveniente la administración rápida de una taza de café o de té muy concentrados.

Para los venenos orgánicos (gas de alumbre, éter, petróleo, bencina, cloroformo, yodoformo, alcohol, ácidos orgánicos, etc.) se emplea como contraveneno una solución de uno por mil de permanganato potásico. Cuando no se conoce o no se tiene a mano el antidoto indicado, pueden administrarse en seguida dos cucharadas de harina de mostaza desleídas en medio litro de agua tibia, o en bastante leche caliente, o en aceite mezclado con agua.

Manos ásperas.—Es bueno dar a las manos un baño de afrecho cuando éstas se ponen ásperas a causa del excesivo trabajo. Antes de darles este baño deben lavarse bien. Este tratamiento, además de evitar que se paspen las manos o les salgan sabañones, contribuirá a conservarlas blancas y suaves.

La calidad de las telas.—Para saber si una tela que se le ha vendido a uno por de excelente calidad contiene algodón, basta con un sencillo procedimiento. Se toma un recorte de la tela en cuestión, se le baña en aceite de oliva, se le escurre bien luego, comprimiéndolo entre dos hojas de papel secante, y se le mira al trasluz. Los hilos de lino quedan translúcidos, y los de algodón, opa-



Entre los innumerables inventos prácticos de que venimos informando a nuestras lectoras en esta sección, tócale hoy el turno al que muestra la foto, que consiste en una escalera que lleva adosada una tabla de planchar. Como puede verse, al mismo tiempo que, por estar unidos ambos utensilios, se ayudan mutuamente, ocupan menos lugar dentro de la casa, y, además, resulta más económico. En Alemania, que es donde ha tenido lugar el invento, está éste dando muy buenos resultados. Es de desear que cuando llegue a nuestro país sea bien acogido por las dueñas de casa, y, sobre todo, que les resulte lo práctico que debiera ser.

HELADOS

Llegada ya la época de los grandes calores, el que más y el que menos, a las bebidas frescas, prefiere los helados, tan deliciosos al paladar. Para las dueñas de casa que prefieran prepararlos ellas mismas con el mínimo de gasto y el máximo de exquísitez e higiene, vamos a detallar algunas recetas de fácil ejecución:

Helado de chocolate.—Para medio litro de leche se tomarán cuatro huevos y dos pastillas de chocolate, que, diluidas con agua, se ponen en la leche. Seis cucharadas de las de sopa de azúcar, batidas con las cuatro yemas. Se junta todo, con un trozo de cáscara de limón y un palito de canela, y se pone al fuego hasta que empiece a hervir. Se deja enfriar, y al tiempo de ponerse en la heladera, se le añaden dos claras batidas a punto de nieve.

Helado de té.

—Una taza de leche, tres yemas, una taza de azúcar, un octavo cucharadita de sal, media taza de infusión de té bueno y fuerte, dos tazas de crema de leche. Se hierve la leche, se vierte sobre las yemas batidas, con el azúcar y la sal.

La cacerola se pone en un recipiente con agua hirviendo, y se hace cocer la crema hasta que se espese, revolviéndola constantemente, pero sin dejar que hierva.

Se añade a esta crema la infusión de té. Se bate la crema de leche y se agrega a la otra, cuando está fría.

Se pone a enfriar en la heladera, en la forma de costumbre.

Helado Waleski.—Huevos, 6; azúcar, 6 cucharadas de sopa; canela, vainilla y limón, c. s.

Se baten las yemas con el azúcar, después de muy batidas, bátanse las claras a punto de nieve, y junto todo se pone a helar.

Granizado de limón.—Limones, 5 grandes; azúcar, 5 cucharadas grandes; agua, 1 litro.

Deslíase el azúcar con el zumo de los limones, agréguese el agua, y una vez colado, póngase a helar.

POSTRES EXQUISITOS: TORTAS

Torta de azúcar.—Seis huevos, 180 gramos de azúcar, igual cantidad de agua y 30 gramos de lavadura, todo mezclado con buena harina; así que está la masa como para pan blanco, se deja por 24 horas; entonces se soban, y espolvoreándolas con azúcar se mandan al horno.

Torta de manteca y piñones.—Medio kilo de manteca, medio de harina, medio de azúcar y otro tanto de piñones. Se machacan éstos y el azúcar muy bien, se introducen cuatro huevos menos dos claras, se forman las tortas, y cuando vayan a llevarse al horno se las untan con las dos claras muy trabajadas con azúcar.

Torta de chocolate.—Doce huevos muy batidos; 240 gramos de azúcar, 180 gramos de almendras, un poco de zumo de limón y una taza de aceite frito y frío por cada cuatro huevos; se cuece todo y se amasa regular de blando, se deja hacer la masa como el pan, se hacen tortas, y para llevarlas al horno se ponen en papeles untados en aceite.

HIMALAYA



Medias de pura seda natural

El obsequio preferido de nuestras elegantes, porque con su ajuste perfecto y suave elasticidad, realzan el encanto de la línea.

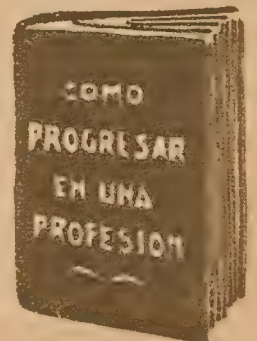
En venta en las mejores casas del ramo

Unicos Importadores:

ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cia.
CANGALLO 1474 BUENOS AIRES

Gratis

le enviamos el manual:



No espere que la experiencia de los años le demuestre su ignorancia de lo que debiera saber, cuando por su avanzada edad ya sea tarde. Prepárese para la lucha por la vida. A su propia casa ocurrirán los profesores por medio del correo, a enseñarle lo que Ud. necesita para llegar a ser lo que Ud. quiera.

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

Escuelas Comerciales por Correspondencia
Avda. DE MAYO 1064 Buenos Aires

Nombre.....
Domicilio.....
Localidad..... F. C.....

Enseñamos por Correspondencia
Marque con una X el curso que le interese

Tenedor de Libros	Caligrafía y Ortografía
Contador Mercantil	Aritmética Mercantil
Contador Judicial	Constructor
Taquigrafo	Dibujo Arquitectónico
Perito Caligrafo	Dibujo General Artístico
Secretario	Perito Mec. Electricista
Corresponsal	Chauffeur
Procurador	Avicultura



Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS REVISTAS CATALOGOS FOLLETOS

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección. Enviaremos presupuesto a aquellos que lo soliciten, tomando como mínimo 20.000 ejemplares.

**TALLERES GRAFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.**

262, RIO DE JANEIRO, 262 - BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1021 AL 1025

ACERO Y NER- VIOS ENTRE LA TOR- MEN- TA



LA aviación es pródiga en aventuras emocionantes. He aquí algunas relatadas por su protagonista, el piloto norteamericano de aviación postal Claire R. Vance, que durante siete años cubrió el circuito Reno:

"Uno de los más inolvidables recuerdos de mi vida de aviador es el de mi primer vuelo sobre Sierra Montaña, entre Reno, Nevada y San Francisco (California). Me vi envuelto en una cegante tormenta de nieve y agua. Descendí en barrena desde una altura de 2.750 metros. Era en tiempos en que los aparatos de navegación no eran tan perfectos como ahora. Había estado volando en el circuito Nueva York-Washington, cuando fui transferido al Oeste. El día a que me refiero, los pronósticos del tiempo anunciaban celaje bajo, nubes cargadas y posibles tormentas. Me aconsejaban no salir. Pero era mi primera prueba; mi dignidad estaba de por medio y decidí afrontarla. Partí a las 11,20 de la mañana. A las 11,50 empezó a nevar con fuerza. No tenía nada que me indicase mi posición de vuelo, salvo el altímetro y un aparato que marcaba la velocidad del viento. Nunca había volado en tales condiciones. Mi idea era la de seguir ascendiendo lo más que pudiera, para pasar con mayor confianza sobre las sierras. No lo hacía mal, pero el indicador de la velocidad se congeló de pronto, cesando de funcionar. No me quedó otro recurso que apelar a mi intuición, pero sin visibilidad alguna. Esto era un juego de azar o suerte. Sin darme cuenta, agudicé demasiado mi ángulo de ascensión y me hallé cayendo de barrena. Ni siquiera sabía si lo hacía de proa o cabeza abajo. El manto blanco de la nieve lo envolvía todo y el aire que rugía entre las alas me azotaba el rostro ya de un lado, ya del otro. Después de haber caído más de 2.500 metros, me vi fuera de la tormenta, más o menos a unos mil metros sobre el fondo de un valle. Por un engaño de óptica creí haber estado dando vueltas de punta, cuando en realidad lo hacía de costado. Aprovechando un claro de luz, logré enderezarme, y luego no me fue imposible transponer las ondulaciones de la sierra. Aterricé en Grissy Field (San Francisco) ese mismo día, a las dos y diez de la tarde. No parece este relato de mucha importancia, pero el hecho es que si me hubiera ocurrido este percance en la cumbre y no como sucedió, sobre un valle, no podría ahora referir el cuento.

"Más recientemente tuve también otra experiencia con una tempestad de nieve sobre las sierras. A poco de salir de San Francisco para Nevada se desencadenó una tormenta. Durante casi cuatro horas estuve luchando con un viento de noventa millas. Empezaba a oscurecer cuando me hallaba todavía sobre la cumbre, con mi provisión de gasolina casi agotada. Mi expectativa era crítica, pero, sin embargo, mi imaginación vagaba por un recuerdo que puede parecer cómico hacia el instante en que lo estoy evocando. Era la siguiente fecha de nuestro "Thanksgiving Day" (Día de acción de gra-

cias) en cuya celebración, en casa, mi padre había dicho entre bromas: "No le den tanto budín a Claire, porque es muy pesado y mañana tiene que pasar la joroba de los cerros con el correo." Y ahí estaba yo, sobre esas jorobas, en medio de una tempestad que se hacía más sombría por instantes. Pensé entonces en el único recurso que me quedaba: descender. Conocía un pequeño lugar en el tope de la montaña—un campamento minero—que había observado antes como un posible punto de aterrizaje de emergencia. Pero, ¿llegaría a él? ¿Podría descubrirlo? La situación se hacía angustiosa, y ya del todo falta de gasolina, resolví bajar, renunciando a dar con el campamento. La maleza, enfangada y oculta entre la nieve, se enredó en mi tren de aterrizaje. No sé cómo logré detener la máquina, pero había dado una voltereta. Cuando me recuperé, estaba maltrecho y lleno de cortes. Felizmente, nada serio. Soplaban un viento helado. Me puse en camino del campamento, que distinguí por sus luces, al hacerse más de noche. Mi traje de cuero era pesadísimo, pero no me atreví a deshacerme de él, por miedo a helarme. La capa de nieve era tan espesa y la senda tan abrupta, que decidí pasar donde me hallaba el resto de la noche. Traté de hacer fuego con unos leños y sólo tenía cuatro fósforos. Quemé unas cartitas para provocar una fogata con los maderos que me parecieron más secos. El viento apagó mis tres primeros fósforos. Con el último, al fin, tuve más cuidado y más suerte. Esto me salvó. Pasé el resto de la noche chamuscándome por un lado y helándome por el otro. A la mañana siguiente proseguí hacia el campamento. Cuando estuve cerca, un minero me salió al encuentro. No parecía muy sorprendido.

"—Yo lo vi anoche—me dijo—haciendo círculos encima, pero no creí que fuera a aterrizar. Vamos a la casa para que tome usted algún desayuno.

"Después de servirme una media docena de torrejones de trigo, probablemente una libra de tocino, huevos, patatas y sendas tazas de café, me preparé para el rescate de la correspondencia. Para ello me hice prestar dos mulas. Fue casi un día de viaje en medio de precipicios y riesgos hasta llegar a la estación ferroviaria más próxima. Me hallaba, al lomo de mi cabalgadura, más nervioso que un gato y no necesito decir que por ningún dinero del mundo repetiría la experiencia. Despaché el correo en el primer tren que pasó, y luego, en otro, de opuesta dirección, regresé a San Francisco. Se me había dado por perdido y quince aeroplanos me habían estado buscando. Pocas horas después cruzaba la bahía de San Francisco en un "ferryboat". Un individuo leía un periódico. Volviéndose a mí, dijo:

"—Veo que han encontrado al piloto del correo, que se tenía por perdido. Esto me alegra.

"—Y a mí también—respondí, tratando de ocultar mi entusiasmo.

"Y ni el sujeto ni yo hablamos más sobre el asunto."

Con estas palabras, que revelan la modestia del intrépido piloto, termina la narración de su aventuras aéreas Claire R. Vance. Es un hombre de quien puede decirse que ha despreciado su vida innumerables veces, llevado por la conciencia del deber y el espíritu aventurero que lo anima en todos los actos de su pintoresca existencia. Para Vance, la vida es una cosa insostenible si no está erizada de peligros.

LOS SUELDOS DE LOS EMPLEADOS ¿ESTAN EN RELACION CON EL COSTO DE LA VIDA?

"MUNDO ARGENTINO" VISITA A:

CUANTAS veces hemos desahogado nuestros nervios gritando como energúmenos a la inocente telefonista? ¿Cuántas veces la hemos hasta injuriado porque deseábamos una comunicación con prisa y ella no podía darnosla? ¡Innumerables veces! La telefonista es como la válvula de escape de nuestro mal humor y ella carga con toda la ira, a lo mejor, que se merece otra persona... Y estas mujeres sufren todo, a veces sin quejarse, y otras, naturalmente, contestando con violencia a nuestras palabrotas.

— Todos los abonados — me dice una de ellas — tienen siempre apuro para poder comunicarse con la persona que desean, y es en vano que se les diga: "Número ocupado", porque continuarán exigiendo una comunicación que no podemos darles.

— ¿Qué sueldo gana usted, señorita?

— Ciento cincuenta pesos. Y le advierto que pronto van a ser diez años que estoy empleada, porque me inicié en la compañía en 1920.

— ¿Con qué sueldo?

— Cuarenta pesos.

— ¿Y no hay esperanza de aumentos?

— Ninguna, señor. El sueldo que gano parece que es el más alto que puede ganar una telefonista.

— ¿Usted cree que merecería mucho más?

— Sin duda alguna. Piense que aunque parezca descansado, nuestro trabajo termina por agotarnos. Es un desgaste nervioso continuo durante las ocho horas de trabajo que tenemos. No tiene usted una idea de las mil y una tonterías que estamos obligadas a escuchar todo el día. Hay mucha gente en Buenos Aires que para comprar diez centavos de queso en el almacén de la esquina, recorren al teléfono. El ochenta por ciento de las comunicaciones se reducen a esto: "¿Cómo te va?" "Bien. ¿Y tú?" "Por tu casa ¿todos buenos?" "Todos. Gracias. ¿Y por la tuya?" "Todos. Gracias." A veces nos da rabia tener que oír las mismas tonterías durante horas y horas. Una no se explica para qué diablos ha puesto teléfono en su casa mucha gente tan desocupada.

— ¿Qué sueldo cree usted que debería ganar?

— No menos de doscientos pesos, sobre todo cuando ya se tiene, como en mi caso, cerca de diez años de servicios. Porque hay que pensar que nos descuentan el cinco por ciento para la caja de jubilaciones, y que yo, que gano ciento cincuenta, no cobro más que ciento cuarenta y dos



ustedes en la empresa?

— No podemos quejarnos en lo que al trato se refiere. ¡Ojalá pudiera decirse lo mismo respecto a los sueldos!

— ¿Está usted satisfecha del empleo que ha elegido?

— Sí. Me parece, al fin y al cabo, menos aburrido y monótono que otros, sin olvidarme de las conversaciones tontas de que ya le he hablado. La telefonista, si es un poco picaresca, puede aprender mucho a conocer a las personas sin moverse de su sitio. No me negará usted que es importante el conocimiento de las gentes para la lucha por la vida, y nosotras, por nuestra profesión, estamos en una situación privilegiada para conseguirlo. Claro que a costa de muchos trastornos, hasta de humillaciones; pero sin trabajo no se consigue nada en este mundo.

— ¿Cree usted que la situación actual de las te-

Horas y horas las telefonistas atienden las comunicaciones, produciéndose este trabajo un gran desgaste nervioso

UNA TELEFONISTA

con cincuenta centavos. Bien poco, me parece, para el trabajo que realizamos.

— Ahora, con los aparatos automáticos, ustedes tendrán menos trabajo, ¿no es verdad?

— Es verdad. Estamos un poco más aliviadas, y, sobre todo, nos vemos menos expuestas que antes a las iras

de ciertos abonados, que son muy valientes para gritar a las mujeres lo que se les antoja. Sin embargo, como aún no se ha generalizado el uso de los automáticos, estamos obligadas a continuar sufriendo el mal humor de las gentes a quienes se les da una comunicación equivocada o no podemos conseguirla con la rapidez que ellas desearían.

— ¿Cuánto paga usted de alquiler?

— Cuarenta pesos, y para eso tengo que vivir por Constitución, bastante lejos del centro, gastando doce pesos de tranvía.

— ¿Se arregla usted con lo que gana?

— De ninguna manera. Pero como, felizmente, yo no tengo que sostener mi hogar, sino que presto sólo una ayuda a mis hermanos, voy tirando. Hay meses que tengo déficit, y otros en que las entradas y salidas son parejas. Con lo que ganan mis hermanos es en

realidad con lo que se mantiene mi familia, compuesta de mi mamá y dos hermanos.

— Su trabajo también debe tener su parte agradable, ¿no es verdad?

— Sí. Ya sé por qué lo dice usted... Pero esas son cosas que no se pueden decir: es el secreto profesional.

La telefonista ríe picarescamente. El cronista, que es un hombre curioso, siente un poco de envidia pensando en la muchedumbre de cosas interesantes que esta mujer ha teni-

lefonistas es mejor que hace diez años?

— Sin duda alguna, es mucho mejor, porque ganan más que entonces y han mejorado en todo sentido. El día que se generalice el uso de los aparatos automáticos, entonces sí que nuestra situación será mucho mejor todavía.

— Pero el personal tendrá que ser reducido...

— Pero se podrá trabajar con más comodidad que ahora, y, sobre todo, nos veremos libres de unos seres terribles: los abonados que se dejan dominar por los nervios...

Aunque esto lo dice riendo, se ve que la telefonista es un ser que siente el cansancio de los inconvenientes de su profesión. Todas las palabras violentas que ha tenido que sufrir durante cerca de diez años de lucha diaria con los abonados, han ido fatigando sus nervios. Si ella pudiera hacerlo, abandonaría este trabajo al que ha dedicado los mejores años de su vida.

Así lo comprendo cuando le pregunto:

— Con lo que ganan sus hermanos ¿no basta para el sostenimiento de su hogar?

— No, señor. Los dos ganan un sueldo muy escaso, y yo tengo que trabajar también para contribuir con mi grano de arena.

GASTOS QUE TIENE MENSUALMENTE UNA TELEFONISTA

Alimentación (la parte que le corresponde comiendo con su familia).....	\$ 60.—
Alquiler de una pieza.....	40.—
Vestido (uno cada tres meses), \$ 30.....	10.—
Ropa interior.....	6.—
Calzado (un par de zapatos cada tres meses) \$ 15.....	5.—
Sombrero (uno cada cuatro meses), \$ 9.....	2.25
Medias (un par todos los meses).....	3.—
Tranvía.....	12.—
Diversiones y gastos varios.....	10.—
Total de gastos.....	\$ 148.25
Sueldo de la telefonista.....	150.—
Descuento para la jubilación (5 %).....	7.50
Déficit.....	5.75

do que escuchar durante casi diez años. Pero como también no se olvida que ha tenido que oír innumerables majaderías, el sentimiento de envidia no tarda en desvanecerse.

— ¿Qué tal es el trato que les dan a

CARLOS J. MONTES

SI ES USTED UN HOMBRE SEDENTARIO, TENGA EN SU CASA UN GIMNASIO MECANICO



Este aparato está compuesto por una plancha en cuya extremidad hay un tambor rotativo en que un poderoso resorte tiende a enrollar el cable que empuja el gimnasta. El ejercicio en él resulta muy conveniente para los músculos del pecho, de la espalda y de los brazos.

Foto Atlántic

Las más eminentes autoridades médicas están de acuerdo, al afirmar que la gimnasia metódica es indispensable para la salud. Muchas enfermedades se evitan con ella, y otras, como la diabetes, la gota, el asma, la obesidad, etc., se curan radicalmente, aun cuando el paciente sea de edad más que madura.

Lo primero con que tropiezan los médicos cuando aconsejan la práctica de los deportes, es la falta de voluntad de los pacientes. La inacción prolongada termina por provocar la desaparición de la necesidad del ejercicio. Llegar un momento en que los seres que han vegetado durante largo tiempo, tienen

estrictamente necesario sus movimientos, no soportan ni la más breve carrera.

Todo esto, sin embargo puede evitarse. No es necesario sino un poco de fuerza de voluntad. Veamos cómo:

Ante todo, repitamos las palabras que nos sirven de título: si es usted un hombre sedentario, tenga en su casa un gimnasio mecánico. Citaremos, remitiéndonos algunas de las ilustraciones que aparecen en esta página, las barras paralelas plegables y portátiles; el espaldar fijado a la pared; las palanquetas automáticas de carga progresiva; la palanqueta de combinación múltiple, que sirve para fortificar los dedos, las manos, las muñecas y los brazos; el "ejercitador" especial, compuesto por un solo cable elástico y dos agarra-deras de madera; el aparato para remar, etc.

Con todos estos aparatos, o sólo con algunos de ellos, se forma un gimnasio mecánico, y se puede poner en práctica el ejercicio que mantenga el equilibrio fisiológico. Bueno será decir que con tales aparatos es muy fácil realizar esos ejercicios en medio de la mayor alegría, pues la multiplicidad de sus movimientos y lo ingenioso de su mecanismo distrae de la monotonía que comporta la gimnasia en sí, y, sobre todo, a pesar de sus innegables méritos, la llamada gimnasia sueca.

EL sedentarismo es uno de los peores enemigos de la salud. Hace ya sesenta años Taine aseguraba del hombre moderno (de su tiempo) que si había llegado a tener un cerebro tan prodigioso, ello no era debido sino a que los miembros eran apéndices secundarios, y los sentidos vulgares servidores. ¿Qué diría el filósofo en la actualidad, si fuera testigo de la desproporción cada vez mayor entre nuestra actividad cerebral y nuestros ejercicios corporales?...

Porque no hay que engañarse. Esta época, por excelencia deportiva, adolece de una falla fundamental: el sedentarismo. No entrañan una paradoja nuestras palabras. El sedentarismo impera, a pesar del deporte, o, para explicarnos mejor, hay una gran cantidad de seres que entre hacer deporte o permanecer en la más absoluta inactividad física, una vez terminadas las habituales tareas, optan por esto último.

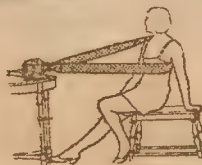
Nada con exceso, dice el viejo proverbio latino, y no se puede negar que si dedicarse desenfrenadamente al deporte o a los ejercicios físicos resulta perjudicial para la salud, prescindir por completo de su práctica racional es igualmente pernicioso.

En la vida moderna el justo equilibrio es lo conveniente. Y, hasta si se quiere, más bueno resulta excederse un poco en la actividad que en la inacción.

Por millares se cuentan los trabajadores que, de regreso al hogar, una vez cumplida la jornada, se "ponen cómodos" y se arrellanan en una butaca, para de ésta pasar al lecho. "Descansan" así de las fatigas diarias, y, al día siguiente, se reintegran a ellas, sin parar mientes en que ellos mismos tienen la

culpa de que esas "fatigas" se dupliquen. Pues no es concebible un descanso racional en quienes, por obligación de mantener durante varias horas determinada postura o ejecutar el mismo movimiento mecánico, para, después, entregarse a una inactividad que tiene más de abatimiento que de reposo.

He aquí al "motor de salud", que se usa mucho en Estados Unidos. Es un aparato eléctrico que por medio de una ancha correa que se pasa alrededor del cuerpo o de los miembros, pone en juego los músculos por medio de movimientos rítmicos más o menos espaciados e intensos. Es de fácil manejo y puede fijarse a cualquier mueble.



una remarcable tendencia a confinarse cada vez más en el reposo. En este estado, la



El ejercicio del remo puede hacerse fácilmente en casa mediante una simple cuerda enrollada a un peso dado, o que tras pasar por un juego de roldanas, vaya a parar a las manos de los que quieren entrenarse. Es un aparato sencillísimo que en cualquier momento puede improvisarse.

Foto Herbert



En los grandes gimnasios se emplea mucho este aparato, que no es sino el de la fotografía anterior, con algunas modificaciones que lo vuelven un poco más pesado.

Foto Atlántic

fatiga bajo todas sus formas, es el aborrecimiento del trabajo. Los órganos no salen de su torpeza sino a costa de un doloroso esfuerzo; los músculos están flácidos; el corazón se agita; los pulmones, acostumbrados a reducir a lo

Empezad vuestros ejercicios con las palanquetas de mano, hasta endurecer convenientemente los músculos del brazo. Y conformaos con ejercicios locales, si sois hombres maduros. Si sois jóvenes, haced, por lo contrario, ejercicios que ocupen totalmente la economía de vuestro cuerpo. Corred, saltad a la cuerda, emplead íntegras vuestras energías durante los minutos que le dediquéis al gimnasio. Esto quizá no os procure una fuerza muscular considerable, pero, en cambio, os dará algo mucho mejor: la salud, que es el único don sin el cual la vida no vale la pena de ser vivida.

ALBERTO ROQUE SUAREZ

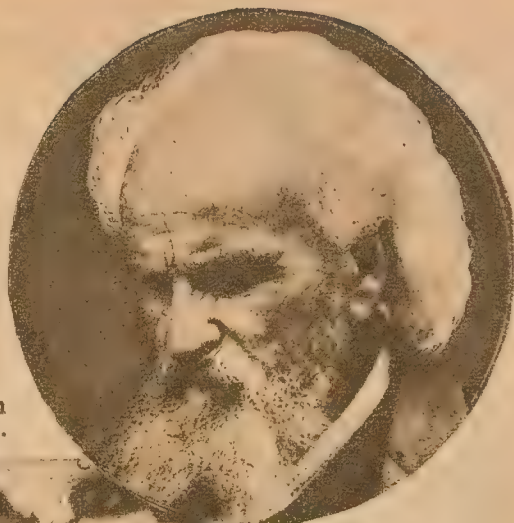
LOS PERSONAJES DE LA PASION

DESDE 1634, en la pintoresca ciudad de Oberammergau (Alemania) se viene representando, cada diez años, el drama de la Pasión. No en una representación teatral, sino un formidable alarde de misticismo artístico que absorbe por mucho tiempo las actividades y la atención de la ciudad entera. Es de notar que en su mayoría los intérpretes del drama no son actores. Escultores, músicos, tallistas y obreros de toda clase intervienen en la representación y lo hacen con tal acierto, ponen tal emoción y tal verdad en el desempeño de sus papeles, que el público sale siempre llorando del teatro.

Aquí aparecen los principales actores de la próxima representación que se iniciará el 11 de mayo de 1930 y se prolongará por mucho tiempo.



BROLOGUS, interpretado por Antonio Lang, que es uno de los mejores alfareros de Oberammergau, adquirirá en la ficción el relieve puro de la verdad y de la emoción. Asegúrase que es uno de los artistas que se desempeñará con más acierto, debido a sus dotes de estudioso. En cuanto a caracterización, no puede negarse que su cabeza es admirablemente bíblica.



MELCHOR BREIT-SAMTER, en el importante papel de Pilatos, realizará una caracterización verdaderamente sorprendente. No se trata, en efecto de la caracterización relámpago que se acostumbra en los camarines, sino de otra en la cual han intervenido muchos años de constante labor. A ello se debe el que Breit-Samter haya sido elegido para tan importante papel.



JOSE MAYR, de oficio escultor, que actuará como **KABINO**, pondrá de relieve sus extraordinarias dotes de actor en el cumplimiento de su cometido.

ANTONIO LECHNER, artista muy estimado, que representará el papel de **ANAS**, conquistó un gran número de votantes en las elecciones realizadas para designar a los actores de la Pasión.

ría de votos debido a su vida ejemplar y a sus notables merecimientos artísticos. Aquí lo vemos en traje de calle, pero con la cabeza de Jesús.

ALOIS LANG, intérprete de **JESUCRISTO**, es, sin disputa uno de los personajes que cumplirán su misión con mayor delicadeza y con más acendrada unción. Fue elegido entre numerosos aspirantes y mereció la mayo-



JUDAS, encarnado en el talentoso escultor **GUIDO MAYR**.



La **VIRGEN MARIA** tendrá en **ANA RUTZ** una devota que la interpretará adorándola.



HUGO RUTZ, a cuyo cargo estará el papel de **CAIFAS**.



En esta fotografía, **ALOIS LANG**, que interpretará el papel de **JESÚS**, aparece al lado de su hija adoptiva, **GABRIELA KRATZ**, que acaba de contraer enlace con un joven obrero de **OBERAMMERGAU**.

Fotos Presse y Wide World



PEDRO RENDL, que representará el papel de **PEDRO**.



LIONEL STRONGFORT
El hombre perfecto

¿Tiene Usted La Actividad De Un Verdadero Hombre?

¿O está Ud. satisfecho de caminar medio muerto por el mundo, impacientando siempre a los demás, avergonzado de confesar que es un fracasado de la vida, una calamidad física y mental? Si Ud. está satisfecho de llevar esa vida, no merece llamarse hombre. Antes al contrario, es un ser despreciable, digno de lástima, un ser descartado por la humanidad. Pero quizás Ud. no sepa que puede revivir, que sus fuerzas decaídas pueden recuperarse, en otras palabras, que puede ser devuelto a la vida del verdadero hombre. Con Ud. hablo: alíéntese y tenga fe en mí. Yo le demostraré cómo puede Ud. volver a ser un hombre en toda la extensión de la palabra, para quien la vida le será un halago y no un calvario, como le es ahora.

Fuerza y Virilidad Restablecidas

Fíjese que sea guiado e instruido por una persona que practique lo que predica, un hombre que haya pasado él mismo por lo que enseña, y aunque pague de poco modesto le diré, para satisfacción suya, que ese hombre soy yo, como atestiguan miles de mis discípulos, pues por medio de estos mismos métodos he llegado o ser aclamado como el hombre sano más perfecto del mundo, físicamente. No me preocupa su estado de salud, ni tampoco los tratamientos que ya haya probado sin obtener resultado. Yo lo desarrollaré y le devolveré la salud, usando únicamente las leyes sabias de la naturaleza, sin drogas ni medicinas, ni aparatos lujosos y caros.

STRONGFORTISMO

La Nueva Ciencia de la Promoción de la Salud

Esta ciencia, que construí durante 25 años de experiencia como especialista en salud y cultura física, no interferirá en lo más mínimo con sus ocupaciones diarias. Ud. puede seguir mis instrucciones en su propia habitación, a cualquier hora del día o de la noche.

PIDA MI LIBRO GRATIS. Mande por este libro extraordinario, que aprenderá en él cosas de sumo valor. Llene el cupón y envíemelo hoy mismo.

INSTITUTO STRONGFORT Lionel Strongfort Director

Especialista en Salud y Cultura Física

BERLIN, W-8, Unter den Linden 30, ALEMANIA

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

Instituto Strongfort, Berlin, W-8, Unter den Linden 30, Alemania.

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo le envío en moneda de mi país, el equivalente a medio marko Alemán. (Puede enviarlos en sellos de correos de su país.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

☐ Catarro	☐ Barros	☐ Nerviosidad	☐ Desórdenes del estómago
☐ Asma	☐ Obesidad	☐ Estreñimiento	☐ Mayor altura
☐ Dolores de cabeza	☐ Vista débil	☐ Respiración corta	☐ Desarrollo muscular
☐ Hernia	☐ Reumatismo	☐ Pulmones débiles	
☐ Delgadez			

Nombre (Escriba con claridad) _____

Edad _____ Calle o Casilla Postal _____

Ciudad _____ País _____

519

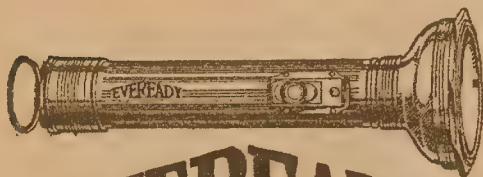
En Casos de emergencia

utilice su linterna Eveready, cargada con pilas "Unit Cell" Eveready.

Es la linterna más duradera y más digna de confianza que se conoce. Su brillantísima luz jamás falla.

La Eveready es la linterna suprema del mundo.

De venta en los principales establecimientos.



EVEREADY
TRADE MARK

LINTERNAS Y BATERIAS

—duran más

De venta en todas partes

CHARLAS FEMENINAS

CONTESTANDO

Un señor me escribe una carta muy atenta, y dice: "Perdone usted, Mesec Tubat, pero si sus lectoras siguieran sus consejos, serían la mar de antipáticas y aburridas."

Seguramente que en el momento que así escribí mi contrincante, no pensó en las mujeres que el respeta y exige que se respeten: madre, esposa, hermana, novia o hija; pensó, seguramente, sólo en aquellas que a él le divierten. Porque no siendo hija, novia, esposa, madre o hermana, el hombre encuentra siempre delicioso que las mujeres hagan gala de libertinaje. Pero cuando le toca a él, el mal papel, es decir, cuando la deslealtad hace escorzo en su dignidad..., entonces se pone furioso, y entonces, con seguridad, encontrará que yo pienso bien cuando digo que el recato es muy bonito y muy necesario en la mujer.

Echando un vistazo a las viejas costumbres de antaño, nos encontramos con mujeres verdaderamente ejemplares, madres abnegadas, esposas alentadoras de la obra del hombre, criaturas que no comprometieron ni por vanidades, ni por pobreza, ni por pasiones mal entendidas, su apellido y su honra.

Hoy en día la libertad de las costumbres es la puerta abierta para todos los males. El querer sacar de su ambiente a la mujer, es decir, igualarla al hombre, ha traído no pocas perturbaciones sociales y errores lamentables.

Son escasas las mujeres dotadas de la capacidad necesaria para gozar de libertad amplia en la vida. Faltan de temple, faltan de inteligencia, de vigor, de salud y hasta de ilustración para la lucha. Si no fuera así, no se realizarían tantos matrimonios ni encontrarían las mujeres, todos los días, la solución del problema de la vida casándose con cualquier hombre inútil de esos que andan por ahí, viviendo del presupuesto, incapaces de nada, y ni siquiera dueños de una iniciativa ni de una idea propia.

Cuando una mujer es superior, cuando tiene temple, inteligencia y vigor, lo primero que hace es desprenderse del marido.

Mejor es que me sigan leyendo las mujeres, aunque a los hombres les parezca un poco aburrida. Para ellas todos los días es aplicable el magnífico pensamiento de Sor Juana Inés de la Cruz:

"Quejándoslos si os tratan mal, Burlándoslos si os tratan bien."

"Si la que es ingrata ofende Y la que es fácil enoja."

"Querredlas cual las hacéis o hacedlas cual las buscáis."

Los hombres que quieren igualar a ellos las mujeres, es decir, que desempeñen tareas hombrunas, que se desenvuelvan en la vida como ellos y que a ellos se asemejen, son los petulantes. ¡Claro, los hombres creen que ellos encarnan lo perfecto, que son el mejor modelo, ¿a quién creen que deben imitar las mujeres? ¡Pues a ellos! A ellos, que para eso son la indiscutible perfección.

Yo, vieja ya, sostengo que hay que aferrarse a la feminidad. No hay que invadir los derechos del hombre. Hay que luchar por conservar los que nos pertenecen y hay que luchar también por adquirir los elementos que nos permitan afrontar sin resbalar la evolución social, y sin comprometer el porvenir ni lastimar el presente; es decir, ser intuitivas, ser prevenidas y ser ilustradas y fuertes física y moralmente.

Yo no pretendo aconsejar que la mujer deba ser "timorata, mimada y cursi". Yo digo que no debe ser marimacho, fumar e ir como los hombres y con los hombres en las plataformas o manejar autos.

Todo hombre que quiera despojar de feminidad a las mujeres, es aquel que quiere rehuir responsabilidades y deberes, es aquel que quiere ser ayudado por la mujer en las pesadas cargas de la vida.

Nada repugna más a la mujer que esa clase de hombres, que la estiman y valoran porque es hábil modista, o profesora, o tiene dotes especiales para el comercio o la literatura, es decir, porque sabe ganar dinero.

El noventa por ciento de las mujeres quieren ser amadas por ellas mismas,

por su belleza, por su bondad, por su elegancia, y eso prueba que estoy en lo cierto, que las mujeres no son hombrunas, sino femeninas, por temperamento, por instinto y por voluntad.

Yo sigo creyendo que el hombre culto, inteligente y verdaderamente hombre prefiere siempre a la mujer dulce y tímida, que necesita de él, de su ayuda y de su apoyo, que a la marimacho que se desenvuelve sola, mirando con supremacía y lástima a todos los hombres a quienes ella considera seres inferiores.

Yo creo esto, pero no puedo afirmar que la opinión masculina esté conmigo ni que mi consejo sirva de algo. Suelen los consejos ser lo único que en la vida no sirve para nada, porque nadie los escucha y porque las mujeres, encogiendo de hombros, siguen haciendo lo que mejor les parece, aunque sea en detrimento y perjuicio propio.

CON CARETA

Era en Carnaval. En el Carnaval de la vida, donde se encontraron. Llevaban careta los dos.

—¿Me conoces?— preguntó él.

—Te conozco— dijo ella,— conozco de tu boca roja los dientecitos finos y afilados; los he visto, crueles, y desafiantes, hincarse sobre muchos corazones. Tu mordedura es suave, dolorosa y dulce. Tus víctimas se creen venturosas, mas luego a todas, a todas, sin excepción, las vi dolorosamente desventuradas.

—Y a mí, ¿me conoces?— preguntó ella.

—Te conozco, sí, cómplice y aliada mía. Femenina eres y atrevida, inconsciente y extravagante. Eres la aberración y el disparate, mas, como te has vestido de "cordura", creíste engañarme.

—Has hecho lo que yo, que hoy me corté las alas, dejé el manito de flechas y vestí a lo gran señor, reposado y tranquilo... ¿Cómo no hemos de reconocernos, si tú y yo siempre marchamos juntos, nadie intentó separarnos, tan mezclados nacimos y tan mezclados vamos por la vida; el pacto, entre tú y yo fué siempre irrompible, como que somos el "Amor" y la "Locura"!

COMO SERA TU NOVIO

¿Que cómo será tu novio? Pues, criatura, será el mejor de los hombres; si feo, le verás hermoso. Gallardo ha de parecerse aunque en realidad sea ridículo. Si tonto, le encontrarás espiritual, y si es torpe, te parecerá inteligente. Le encontrarás culto y bondadoso aunque en realidad sea cruel y mal educado. Color de rosa llevarás en los ojos un velo tras el cual mirarás al hombre por ti elegido.

El resto del milagro lo hará el amor, que es tan torpe y tan niño...; tan inconsciente y tan exaltado.

Y entre tú y él harán de tu elegido el mejor de los hombres y el más hermoso también.

¡Guárdete Dios, criatura, de ver en él el primer defecto físico o moral; ese día el velo color de rosa habrá caído de tus ojos y ya no será amor lo que tu lleves en el alma.

Te habrás vuelto razonable, y donde entra la razón el amor vuela. Pues nunca los verás en la vida marchar juntos ni de acuerdo.

MESEC TUBAT

LAS CRIOLLAS

DEL CINE

BEBE DANIELS



Bebe Daniels, una de las más cotizadas estrellas de la cinematografía actual, cuya belleza criolla le valió el puesto que ocupa en el arte silencioso

LA última vez que he visto a Bebe Daniels fué no hace mucho, en exótico y confortable estudio de un famoso creador de elegancias femeninas, sobre la aristocrática vía residencial de Park Avenue, aislada y cercana al bullicio comercial de las avenidas Quinta y Madison.

Reunidos casualmente en el saloncito de espera — perfumado extrañamente y cuco como un estuche florentino, — nuestra sorpresa y alegría fué mutua, según pude leer en los bellos ojos de la artista.

Durante el tiempo que tenía de no verla, Bebe ha mejorado mucho, cambiando su antiguo aspecto de ingenua de comedia por el de una mujer experimentada. Su personalidad actual triunfa doblemente en mí, pues rinde la materia y el espíritu.

La enfundaba severamente un traje estilo sastre color café claro, camisolita crema y guantes canario con bordados negros. Un sencillo collar de cuentas de coral, engarzadas de mayor a menor, se abrazaba holgadamente a su cuello, y un casco de fieltro, monísimo en su simplicidad, ocultaba por completo su negra cabellera de paje apetecible.

Sus divinos ojos oscuros tienen hoy una dulzura subyugadora de Madona a lo Giovanni Bellini, de mucho mejor efecto que aquel candor provinciano que antes les caracterizaba: la boca se pliega en un mohín delicioso, y es roja y pequeña como el corazón de un naipe americano; las manos, largas manos cuidadas, saben plasmar la actitud mirífica de las heroínas del gran Leonardo.

Me sentí tan satisfecho, que inmediatamente pensé perpetuar en un artículo esta grata emoción, y mientras esperábamos la presencia del rival de Poirot, aproveché la oportunidad para documentar de una forma definitiva la nota biográfica, que fué naciendo al amor de mis preguntas, de una forma confidencial.

Bebe sólo cuenta veintiocho años, pues nació el 14 de enero de 1901 en Dallas (Texas), arraigando sus ancestros, por parte de madre, en raza española de buena cepa. Su abuela, que aún vive, es la señora Eva Guadalupe García de la Plaza, cuyo padre fué gobernador de Bogotá (Colombia). Casó con George Butler Griffin, que representó a Estados Unidos como cónsul en dicha ciudad.

Su ascendencia paterna procede de Escocia, de donde su padre llegó, aclamado como actor de raros méritos. La madre de Bebe logró merecido renombre en la Daniels Stock

Company, que regenteaba su esposo. Dados estos antecedentes, nada de particular tiene que Bebe fuera destinada al teatro desde su más tierna edad. Se dice que a las diez semanas de nacida fué presentada en público en la divertida comedia *Jane*.

Muerto el padre prematuramente, madre y abuela quisieron continuar su obra, lo que no vieron realizado, pues una racha de mala fortuna agotó los escasos recursos heredados; lo que obligó a ambas mujeres a trabajar desesperadamente en otras compañías de orden inferior.

A los cuatro años, Bebe tomó la parte del duque de York en el famoso drama de Shakespeare *Ricardo III*; fué tal su acierto y su éxito, que desde entonces se pensó sería

Cañada, pueblecito pintoresco cercano a Los Angeles, donde logró reponerse merced a largos cuidados maternos. Su nueva aparición ante el público, interpretando la parte de "Little Colonel" en *La novia que dejé tras de mí*, de Oliver Moroso, fué todo un acontecimiento que le valió ser contratada por la empresa Belasco-Mayer, donde figuraban como principales elementos los hoy grandes prestigios de la pantalla Lewis Stone, Marshall Neilan y Hobart Bosworth. La obra de presentación fué *Squaw Man*, a la que siguieron, señalando cada una de ellas un triunfo, las no menos célebres *Pelleas and Melisande*, *A Doll's House*, *Gioconda*, *The Royal Family* y *Shore Acres*. Aún se recuerda en San Francisco su creación de Claudia en el drama *The Prince Chap*.

Cuando ya de ocho años volvió a Los Angeles, la sociedad protectora de la infancia denominada *Gerry* quiso obligarla a abandonar las tablas; pero, a fin de que pudiera terminar su contrato, la empresa Belasco-Mayer interpuso su influencia ante las autoridades, y cedió a la pequeña gran artista participación en de su firma. El año siguiente lo dedi-



Ojos negros, boca finamente dibujada, corte de cara perfecto: he ahí las características descolantes de la belleza de esta actriz de la pantalla

vencer a la familia para que Bebe interpretara una parte infantil en *El común enemigo*, su primer trabajo dentro de ese terreno, en donde también figura la autora de sus días.

Luego pasó tres años de interna en el convento del Sagrado Corazón, de Los Angeles.

Cuando a los doce años salió Bebe del claustro, las casas Pathe e Ince le ofrecieron, respectivamente, la oportunidad de reanudar sus labores cinematográficas. Su madre figuraba entonces en el elenco de la Kalam como uno de sus más valiosos prestigios. Al terminarse el contrato de la señora Daniels, precisamente cuando se anunciaban nuevos días de angustias, monsieur Norton, del Norbin Studio, consiguió para Bebe un trabajo en firme, por cuatro años, para secundar la acción de Harold Lloyd, que ya producía comedias de gran provecho para Hal Roach. La artista recuerda que para subir en algo su estatura, poniéndose a un nivel razonable junto a su héroe, le fué preciso usar una larga falda y unos zapatos de tacones altos, prendas que eran propiedad de su tía. El sueldo de aquel contrato era el entonces envidiable de treinta dólares por semana. Un día Bebe, orientada a mejorar su categoría cambiando de repertorio, se dirigió a Cecil B. de Mille, uno entonces de los más altos jefes de la Famous-Players-Lasky Corporation, y le expuso sus deseos. El calvo director, después de escucharla paternalmente, le aconsejó cumplir su compromiso con Hal Roach, y prometió, formal, incluirla en su elenco.

Y así se realizaron las cosas andando el tiempo. De Mille supo lucirla en sus películas de ambiente fastuoso, digno marco donde realzó la gentil belleza de la artista. Por conducto de la Realart, Bebe alcanzó la categoría de estrella.

A raíz del éxito que marcó la película *The Campus Flirt* el año pasado, la empresa ha ofrecido a Bebe un nuevo contrato, que la protegerá hasta 1931. En el terreno del amor, Bebe es de las "incansables": lo ha demostrado resistiendo bravamente a una larga y selecta lista de pretendientes.



Hela aquí en una interpreta-

ción feliz. No se puede negar, efectivamente, que su expresión de miedo es muy natural. Y eso que su vida pende de cuatro robustas cuerdas. ¿Que sucedería si pendiera de un cabello, como suele acontecer en las películas?... Fotos Paramount

mente en dedicarla a la carrera dramática; pero su constitución era débil, y se hizo necesario renunciar a esta idea y llevar a la niña a La

có al estudio; pero cuando llegaron las vacaciones, un representante de la editora de películas *Selig* pudo con-

JOSE M. SANCHEZ GARCIA

...en las cercanías de Nueva York funciona un ferrocarril en miniatura destinado al recreo de los niños.

...los adoquines viejos que se sacan de las calles de Londres tienen una aplicación insospechada. La mayor parte de ellos se emplean en la fabricación de juguetes.

...el carillón de Malinas cuenta con cuarenta y cinco campanas, cuyo peso total es más de treinta y cuatro toneladas. Su tambor automático mide un metro cincuenta y seis de diámetro por un metro setenta de largo.

...el diamante negro del Brasil es carbono puro, aunque por su aspecto no se parece en nada al diamante usado en joyería. La dureza del diamante negro mencionado, es algo mayor que la del diamante común, que, como es sabido, puede rayar al vidrio.

...en el renacuajo, la cola es la parte esencial de su ser. Desprovisto de patas o de aletas que poseen otras especies nadadoras, se vale únicamente de ella para recorrer a nado su laguna. La cola le guía directamente al sitio que ha legido de antemano.

...la anguila necesita comer mucho. Se alimenta de pequeños peces, de ranas, que espía para lanzarse sobre ellas, sin perder tiempo en la elección. Opera durante la noche, y de día permanece escondida entre el lodo o enroscada bajo las piedras.

...en una fábrica de cuchillos de Sheffield se conserva la navaja más maravillosa del mundo y la más costosa que se ha fabricado hasta la fecha. Tiene setenta y cinco hojas, muchas de las cuales están adornadas con dibujos, que se consideran como el trabajo más perfecto ejecutado sobre acero.

...las campanas corrientes son de bronce. Este metal, que contiene trece

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

partes de cobre por cuatro de estaño, es de precio elevado, y se ha intentado substituirlo por otras aleaciones más económicas. En primer orden pueden mencionarse las campanas de acero, de Bachin. Pero el sonido del acero no puede comprarse al del cobre.

...el rinoceronte de la India es un animal grande que se reconoce fácilmente por el cuerno que lleva sobre la nariz. Su cuerno es una verdadera coraza tan espesa y dura, que parece articulada como las armaduras de los antiguos guerreros. En algunas partes la piel es tan dura, que se resiste a plegarse.

...en Santa María de Tula—entre Querétaro y Méjico—existe un ciprés que pasa por ser el árbol más viejo del mundo. Cuando Humboldt lo midió en el año 1803 tenía 36 metros de circunferencia, y, según todas las conjeturas, debe contar más de seis mil años de existencia.

...cuando en Palestina se vieron los primeros elefantes, se creyó que eran bueyes de extraordinario tamaño. Los fenicios llamaron "aleph" a este animal, palabra que quiere decir "buey". De aquí se deriva el nombre actual del simpático proboscideo.

...un muchacho inglés, que había huido de su casa hacia trece años, y del cual no había vuelto a saberse nada, se encontró durante la última guerra en un hospital, con su padre. Habían sido heridos el mismo día en el frente oriental. El muchacho, al salir de su casa, se había dedicado a la marinería, y por rara casualidad hubo de encontrarse con el autor de sus días, cumpliendo ambos con el mismo deber.

...una de las más hermosas palmeras americanas es el "asahi". Produce cocos, con los cuales se fabrica una bebida refrigerante, dulce y de aspecto semejante al vino. Las hojitas tiernas sirven como ensalada, para matizar un poco el monótono charque y el arroz, platos obligados en la navegación fluvial de Bolivia.

...según un autor, los sueños pueden evitarse por medio de la sugestión, y llegarían a desaparecer si se emplease este medio con constancia. Parece ser que existe una "edad de los sueños", alrededor de la pubertad. La actividad motora durante el sueño es característica de la infancia, persiste frecuentemente en la adolescencia, y algunas veces durante la edad adulta.

...un hombre de ciencia, francés, recomienda una sencilla fórmula para hacer impermeables la ropa y el calzado. Es una solución de gasolina y parafina en proporción de veintiocho gramos de la primera por mil cien centímetros cúbicos de la segunda. Para el calzado puede aplicarse en caliente, con una brocha, mientras que para los tejidos se usa un baño frío. La mezcla tiende a conservar la flexibilidad y el color del material.

...la fiesta más importante de China es la que corresponde a los muertos, entre las ceremonias religiosas. El día del "Tsing-Ming", que cae ciento seis días después del solsticio de invierno, toda la población marcha a los cementerios, llevando los objetos necesarios para ilusiones y sacrificios. Se queman en gran cantidad papeles e incienso durante los ritos. Las ofrendas se colocan en palos, a los cuales se agregan banderolas rojas y blancas, que testimonian que los niños han cumplido los ceremoniales exigidos por la piedad filial.

...no siempre las arañas son dañinas. Los estudios realizados por una institución hortícola llegó a la conclusión que las arañas no deben destruirse en las huertas y jardines, pues son de indiscutible utilidad para preservar de larvas e insectos nocivos las plantas y frutales. Los dueños de establos acordaron también proteger a las arañas en las caballerizas para que limpiaran de insectos los granos destinados a la alimentación de las bestias.

...asegurase que en todas partes de América este invierno se bailará una nueva danza que se llama "Yale". Es el baile que el hijo del rey de Inglaterra ha consagrado últimamente en Los Angeles, bailándolo con una de las más encantadoras estrellas de la pantalla. El "Yale" es simplemente una mezcla de foxtrot, de tango, de bostón y de blues. En Norte América ya se baila mucho, y se está popularizando en Londres.

...Vigneull-Mouille afirma que las narices pequeñas son de mal augurio y atraen desgracia a sus poseedores. Los defensores de la nariz grande en el rostro humano se basan en algunas observaciones como éstas:

La nariz de Numa medía medio pie, por lo que se le llamó Pompilius o nariz superlativa. Según Plutarco, Licurgo y Solón también fueron narigudos. Sin embargo, debemos reconocer que las narices grandes son un horror para todo el mundo menos para los chinos y los tártaros.

...la ceguera abunda entre los hombres célebres. Desde Homero en adelante, los poetas ciegos son numerosos: Milton, Delille, La Motte Houdart, Blacklock, Avise, Karlov y muchos otros.

Entre los hombre de ciencia hubo también ciegos ilustres:

El inglés Saundersor quedó ciego en 1683, a consecuencia de la viruela. A pesar de ello enseñó matemáticas y óptica, con gran provecho para sus discípulos, en la Universidad de Cambridge. Tan delicado era el tacto de este sabio, que, en una colección de medallas romanas, sabía distinguir las legítimas de las falsas.

ESTUDIE POR CORREO

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCIÓN (\$ 40 a \$ 60) - CORTADOR SASTRE (\$ 40 a \$ 60) - TENEDOR DE LIBROS (\$ 50 a \$ 70) - CONTADOR MERCANTIL (\$ 75 a \$ 90) - TECNICO MECANICO, TECNICO ELECTRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. \$ 100 a \$ 130) - CONSTRUCTOR (\$ 75 a \$ 130) - TECNICO MECANICO ELECTRICISTA (\$ 150 a \$ 200) - RADIO (\$ 30 a \$ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA (\$ 40 a \$ 55) - AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. \$ 40 a \$ 60) - PROCURADOR (\$ 55 a \$ 80) - DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico), y 50 cursos más sobre Comercio, Ingeniería, Mecánica, Electricidad, Dibujo, Agricultura, etc.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio. Estos precios totales son pagaderos en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)
1059, LAVALLE, 1059—Buenos Aires
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional

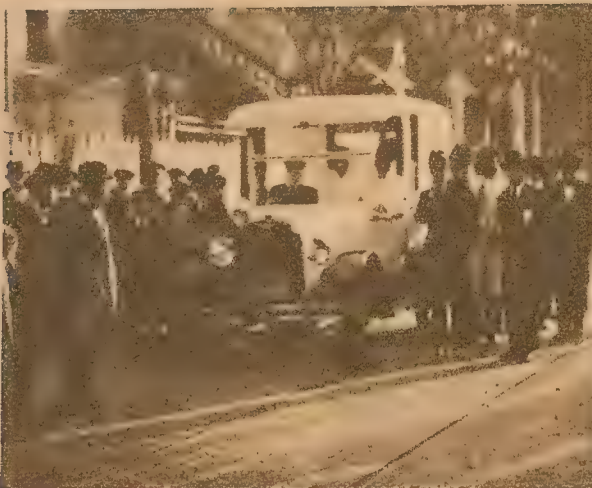
Sírvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.



La ambulancia de la Cruz Roja, al acudir a un llamado público



Las enfermeras de la Cruz Roja recogiendo a un herido en plena calle



El transeúnte herido es introducido en la ambulancia

Una institución que casi nadie conoce: La Cruz Roja Argentina

POR razones inexplicables, el público — nuestro público — jamás se preocupa de conocer a fondo la misión que desempeñan la mayoría de las instituciones de carácter benéfico, ya perfectamente organizadas y reconocidas oficialmente en el país.

La Cruz Roja Argentina está en este caso. La gente, cuando ve alguna ambulancia de dicha institución, cree que es de la Asistencia Pública...

Sin embargo, ese organismo que se llama Cruz Roja Argentina viene realizando, de un tiempo a esta parte, una gran obra social, debido a su presidente, verdadero animador, hombre de ciencia experimentado, noble y desinteresado: hemos nombrado al doctor Angel H. Roffo.

En el último año, bajo la dirección del doctor Roffo, la Cruz Roja Argentina ha desarrollado un plan formidable de beneficio social, digno de darse a conocer.

En primer término, el doctor Roffo ha hecho una campaña tenaz en todas las esferas sociales para que el sexo femenino, no sólo se interese por la institución, sino que le preste su cooperación en la mejor forma posible.

En lo que va del año se han inscripto para seguir distintos cursos alrededor de 1.500 señoras y señoritas, entre las que se encuentran distinguidas damas de nuestra sociedad.

Los cursos que funcionan actualmente son los siguientes: enfermeras auxiliares, curso teórico práctico para señoras y señoritas (duración tres meses). Se dictan clases en la sede central, Cerrito, número 1174, mañana y tarde; en el Ateneo Femenino, Córdoba 861, lunes y jueves, a las 15; en la Escuela Montea-gudo, Santa Fe y Azcuénaga; en Olavarría 677, local del Instituto Cultural Ramos Mejía, lunes y jueves, de 18 a 19; en Villa Devoto y Villa del Parque; en los clubs Gimnasia y Esgrima, Villa del Parque, Rivadavia y Olimpia; en Flores, local de la Liga Patriótica, Rivadavia, número 6632. Además funcionan cursos en Mendoza,

Santiago del Estero, Santa Fe, Corrientes, San Juan y otros puntos.

En la sede central funciona también un curso especial llamado de "samaritanas", para enfermeras no profesionales, que dura un año. Allí se enseñan a las señoras y señoritas conocimientos generales de higiene, puericultura, primeros auxilios, cuidado de enfermos y anatomía y fisiología.

Los demás cursos están integrados por las enfermeras profesionales — ya hay en la república 600, con diploma reconocido por el Departamento Nacional de Higiene — las que una vez terminados sus estudios, pasan al hogar de la Cruz Roja, donde son llamadas por el público que necesita de sus servicios. Están aseguradas contra riesgos profesionales en una póliza colectiva que tiene la ins-

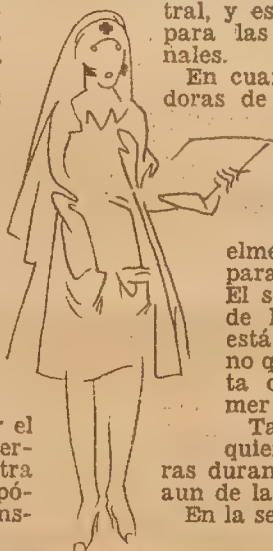
titución. Las visitadoras de Higiene Social, Industrial y de Puericultura, se reciben también en la sede central, y ese curso está reservado para las enfermeras profesionales.

En cuanto al curso de visitadoras de Higiene Escolar, dura tres años, y a él sólo pueden ingresar las maestras normales.

El público, en cualquier momento, puede disponer de los elementos de la Cruz Roja para casos de enfermedad. El servicio de ambulancias de la institución, no sólo está muy bien atendido, sino que especialmente cuenta con elementos de primer orden.

También se atiende cualquier pedido de enfermeras durante las horas del día, y aun de la noche.

En la sede central funciona un



consultorio odontológico, perfectamente organizado, donde se atiende al público gratuitamente; en el mismo local funcionan otros consultorios médicos dedicados a diversas especialidades.

En el orden social, la Cruz Roja Argentina realiza una obra de positivos méritos: periódicamente exhibe, en lugares públicos, gratuitamente, películas como "La mosca", "Lávese las manos", "Espíritu de la Cruz Roja", "El sanatorio Calmette de París", "Las ambulancias de la Cruz Roja", etc., las que contribuyen a instruir al público en detalles elementales de profilaxis.

La entidad mencionada ha realizado interesantes campañas de socorros para los niños pobres de las provincias del Norte, y, últimamente, por subscripción escolar, reunió más de 25.000 pesos para levantar una nueva escuela en Villa Encarnación, pues la que existía desapareció a consecuencia del último terremoto.

El doctor Roffo, meritorio profesor de la Facultad de Ciencias Médicas, director del Instituto de Medicina Experimental, etc., a pesar de la gran tarea que pesa sobre él, dedica diariamente varias horas a la Cruz Roja, con el fin de hacer de esa entidad una corporación popular, respetada y querida por el pueblo.

Al doctor Roffo se debe la creación del Día de la Cruz Roja, que ayer fué celebrado por primera vez.

Entre los meritorios proyectos que piensa llevar a la práctica el doctor Roffo, figuran en primer término: dotar a la entidad de edificio propio, con las dependencias necesarias para realizar un buen servicio; crear el gran Hospital de la Cruz Roja, para dar alojamiento, sobre todo, a la enorme cantidad de enfermos que llegan periódicamente del interior; formar el "espíritu de enfermeras" en las mujeres argentinas para que presten utilidad en caso de guerra o de catástrofes en el país.

**LUIS
ALMIRÓN DE
VEYDE**



Un grupo de enfermeras de la Cruz Roja luciendo el uniforme de la institución

Fotos Padillo



*Dientes
blancos
y boca aromática
a pesar del cigarro
se consiguen con
el uso de la
Pasta
Dentifrica
Pebeco*

PEBECO

Representantes: KROPP & Cía. S. A. — Alsina 1142-Buenos Aires.

**NUEVA PISTOLERA "ARIAS"
DE SEGURIDAD**

**NOTABLE INVENTO (Patentado)
UNICO EN EL MUNDO**



De absoluta seguridad: tiene dispositivos de extra-goma cosidos en su interior, los que aseguran el arma automáticamente, sin broches ni correas. De menos bulto que las pistoleras comunes. Evita desgracias accidentales porque no larga de su sitio el revólver, ni sacudiéndola boca abajo; mientras sale fácilmente tomándolo de la empuñadura. Se vende con cinto, un pasador de una sola pieza sin costura y dos cargadores postizos de 9 balas cada uno que se pueden llevar en el cinto o aparte. Necesitando mayor reserva de balas puede aplicarse hasta 4 cargadores de repuestos. Todo está confeccionado con la mejor suela repujada artísticamente, formando un precioso juego. De gran duración.

PRECIOS DE
RECLAME:
CALIBRE 32

\$ 9.-

CALIBRE 38

\$ 10.-

Cargadores de
repuesto, cali-
bre 32 ó 38,
\$ 1.- c/u.

SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO SATISFACE

Pedidos y Giros a **MANUEL M. ARIAS**

MONTES DE OCA, 1668 al 72

Buenos Aires

GRATIS CATALOGO DE TALABARTERIA — SE NECESITAN REVENDADORES

**URINARIAS
AMBOS SEXOS**

**LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO**

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cacha Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Especifico Collazo, Perú 71, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.
Venta libre

**LO MAS SALUDABLE
COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO
ES EL AGUA MINERAL NATURAL**

RUBINAT LLORACH



**EL VALOR DE LOS
PARACAIDISTAS**

Aún no hace muchos años, cuando la aviación no había llegado a los progresos conocidos por todos, los paracaídas no eran aparatos prácticos y seguros para el salvamento de los aviadores, constreñidos a abandonar su aeroplano, y se creía que cualquier persona que cayese de una gran altura tenía fatalmente que morir, aun llevando paracaídas, a causa del vertiginoso descenso. Pero ahora que diversos aviadores, en repetidas ocasiones han podido salvarse gracias a los paracaídas, se ha establecido que el hombre, aun cayendo de una altura superior a mil metros, no muere ni pierde el sentido antes de llegar a tierra.

PERIPECIAS DE HARRIS

Se creía aún no hace mucho que los hombres, precipitándose desde grandes alturas, no podían llegar a tierra vivos, cuando el aviador norteamericano Harold R. Harris, obligado a abandonar su aparato en pleno vuelo a causa de una grave avería, se dejó caer valiéndose de un paracaídas. El experimento dió resultado. Harris tocó tierra sano y salvo. Poco tiempo después, el referido aviador fué héroe de una aventura más pavorosa, y también esta vez, gracias al paracaídas, pudo salvarse. Volando un día el intrépido piloto sobre el campo de Dayton, se había entablado una especie de duelo o competencia entre Harris y otro piloto que tripulaba un aparato similar al suyo. Por causas desconocidas, el aparato de Harris entró en barrena, no teniendo tiempo apenas el aviador de desabrochar el cinturón que lo ataba al asiento. A poco más de seiscientos metros, Harris se lanzó al vacío. A los ciento cincuenta metros se abrió el paracaídas, y el aviador se salvaba una vez más. Cuando sus superiores le preguntaron por qué el paracaídas se había abierto tan tarde, cosa que nunca antes había sucedido, Harris hizo este relato: "Apenas abandoné el avión, busqué el anillo que obliga a abrirse al paracaídas; mientras lo buscaba, pasaron varios segundos, durante los que me pareció que mi cuerpo pasaba vertiginosamente sobre sí mismo; recuerdo haber visto varias veces durante el descenso las puntas de mis pies apuntando al cielo. Puedo decir que en ningún momento, desde que me precipité en el vacío hasta que se abrió el paracaídas, perdí la serenidad; mis facultades mentales eran normalmente activas. Ni cuando abandoné el avión, ni cuando me di cuenta de que no se abría el paracaídas, tuve miedo."

VUELOS DE PELELES

Desde aquellos ya lejanos días en que el intrépido aviador norteamericano Harris hizo su primer aterrizaje feliz con su paracaídas, hasta ahora, numerosos aviadores se lanzaron voluntaria o involuntariamente a la misma arriesgada empresa con todo éxito. Pocos son los que han sido víctimas de desgraciado accidente.

Después de los afortunados experimentos, los peritos norteamericanos decidieron establecer la velocidad máxima a que puede llegar un hombre que cae en el

vacío; dicho de otra manera, han querido conocer a qué velocidad un cuerpo que cae encuentra una tan grande resistencia en el aire que no pueda acelerar su movimiento. Lanzando un muñeco del mismo peso de un hombre equipado con paracaídas, desde un aeroplano que volaba a cerca de setecientos metros, los peritos aeronáuticos norteamericanos pudieron comprobar que el pelele empleó exactamente diez y siete segundos y un tercio para aterrizar, y establecieron que la velocidad máxima alcanzada por el muñeco durante la caída, fué de ciento diez y nueve millas por hora.

En un segundo experimento el muñeco que lanzaron desde cerca de ochocientos metros de altura empleó veinte segundos y ocho décimas para aterrizar; con complicados cálculos, esta vez los peritos establecieron que la velocidad máxima alcanzada por el muñeco había sido de ciento diez y nueve millas por hora.

Hecho el experimento con novecientos metros de altura, se estableció que la velocidad había sido de ciento diez y nueve millas por hora.

Repetido el experimento con un muñeco que pesaba veinte kilos menos, desde una altura de novecientos metros, la velocidad no llegó más que a ochenta y cinco millas.

EL CLUB DE LOS PARACAIDISTAS

Ahora que los paracaídas están considerados como elemento práctico para la seguridad personal de los aviadores, en los Estados Unidos existe un club del que forman parte todas aquellas personas que han salvado la vida valiéndose de paracaídas. Esta singular organización no tiene reglamentos ni órdenes burocráticas. Pueden pertenecer a ella todos aquellos que prueben que se han visto obligados a lanzarse a tierra desde aviones. Si algún día los componentes del citado club, que, cada día son más numerosos, tuvieran que elegir un presidente, elegirían, sin duda alguna, a Lindbergh, pues este famoso piloto tuvo que abandonar cuatro veces otros tantos aparatos, salvándose merced al uso del paracaídas.

La primera vez que Lindbergh tuvo que usar el paracaídas fué en 1925, cuando aún era alumno de la Escuela de Pilotos de Aviación. Un día que volaba con un aparato ligero, chocó con el de otro colega. Para salvarse, Lindbergh tuvo que lanzarse al vacío. Más tarde, ya siendo piloto tuvo que repetir la hazaña. Siendo piloto de la aerolínea San Luis (Chicago), en dos ocasiones se halló perdido de noche entre la niebla, y tuvo que fiar al paracaídas la propia vida, lo que le permitió salvarla, llegando a tierra sano y salvo.

Equipo de paracaídas moderno, del cual están provistos los aviadores del ejército inglés



POR LA CRUZ DEL PUÑAL

CIRILO Godoy se cuadró en el vano de la puerta, lívido de coraje. Los que estaban en torno de la mesa, bebiendo y jugando a los naipes, ahogaron las risotadas y enmudecieron como tumbas...

El "Gato Montés" se echó el sombrero a los ojos. Los tenía rojos, llenos de sangre. El vino comenzaba a surtir su efecto, pues el mozo estaba ya bastante "picado".

Los que se hallaban junto a él, apenas saludaron a Godoy. Estaban pálidos, quizá aterrados, y la palidez que se les extendía por el rostro era una palidez trágica, presagio de tormenta...

Cirilo pasó cerca de ellos, sin despegar los ojos del "Gato Montés". La expresión provocativa y llena de odio que le brillaba en las negras pupilas, extendiéndose por todo el rostro en una sombra de perversidad. Se llegó hasta el extremo del mostrador. Saludó con forzada sonrisa al viejo Nicola, patrón del miserable boliche, y pidió un vaso de caña.

—De la fuerte... —dijo.

La llanura dormía. Un rayo de luna quebrábase en el dintel de la puerta. Un viente cillo suave traía perfume de tierra húmeda y de jarillas en flor.

Afuera oíase el impaciente relincho de un caballo.

—Es el "Moro"... —murmuró el "Gato Montés".

—Dicen las viejas de mis pagos que cuando un caballo relincha estando atao al palenque, mientras su dueño chupa y juega, le anuncia alguna disgracia... —auguró Cruz, temblándole a la par la voz y la canosa barba.

—¡Bah! Yo no creo en esas cosas... —replicó el "Gato", sonriendo con escepticismo; pero la voz lo vendía.

Siempre en el extremo del mostrador, Cirilo Godoy había iniciado, al parecer, una conversación trivial con don Nicola.

Los otros continuaron jugando en silencio.

Godoy y el viejo Nicola abandonaron el boliche, desapareciendo por la puerta del fondo. Lauro, el más joven de los jugadores, giró en torno sus ojos redondos y asustados, y dijo tan por lo bajo, que parecía más bien un aliento:

—Ha estao escuchando todo, todo... ¡Vaya uno a saber por dónde se va a desatar áhura!

—A mí me tiene sin cuidao... —murmuró el "Gato", vaciando el vaso de vino.

Hubo un corto silencio.

—Sin embargo —observó el viejo Cruz, —no contaste nunca que fuiste vos el que le espantó el caballo para que se hundiera en el salitral... y eso que muchas veces, desconfiando seguramente de nosotros, juró en presencia nuestra, como gau-

ro dirse a vengar en su caballo... ¿Qué culpa tenía el malacara? Un gaucha, según y cómo, perdonará que otro le robe el cariño de su china, pero que se le maltrate su caballo, o le hagan lo que vos le hiciste al suyo, ¡jamás!

El "Gato" soltó una convulsa carcajada.

Se hizo un breve silencio. El rayo de luna que se quebraba en el dintel

vino, atenuaban el brillo de la mirada, que era irónica y angustiosa a la vez.

Un ruido de pasos y un rumor de voces se oyó tras la puerta del fondo: Godoy y el viejo Nicola penetraron al punto en el boliche.

—Entonces, ¿no quiere pasar la noche aquí? —volvió a preguntar el bolichero a Cirilo.

—No, no... —rehusó, explicándose. —Tengo que ir ahora mismo al otro puesto para estar con el patrón allí, antes del amanecer...

Y alargó la mano, despidiéndose del bolichero.

—Güenas noches... —dijo.

Godoy y el "Gato Montés" se miraron frente a frente. A aquél se le encendieron los ojos en una llamarada de odio y se puso mortalmente pálido. El otro tenía en sus labios una sonrisa insolente.

—¡Por la cruz del puñal! —juró Cirilo, extrayendo el arma del cinto; y elevándola a la altura de la boca, besó la cruz del puñal.

—¡Veremos! —desafió el "Gato Montés". Y un hipo le cortó la voz.

—¡Veremos! —repitió Godoy desde la puerta, pero sin volver la cabeza.

—¡Ese maula —rugió el "Gato", con la voz enronquecida por el alcohol —que se

ande con cuidao... que si se descuida, le voy arrear toda la tropilla pa'l salitral!

Nadie dijo una sola palabra. En el fondo apreciaban a Cirilo Godoy; pero aquellas copas de vino o de caña que pagaba el "Gato", habían de agradecerse con el silencio.

La animación volvió a reinar en el boliche.

En el profundo silencio de los campos, lejano, el tintineo cristalino de una campanilla oyóse a eso de la madrugada.

Los hombres, ebrios y somnolientos, se miraban unos a otros, con expresión interrogativa.

¿Quién andaría arreando la tropilla tan temprano?

Sólo el "Gato Montés" pareció adivinar algo. Ebrio como estaba, pagó la última "rueda", salió, tambaleándose, montó su caballo y partió a galope en dirección al salitral...

Al día siguiente los rayos dorados de un sol espléndido alumbraron la tragedia del salitral. Los ojos del peoncito Lauro estaban llenos de horror: el "Gato Montés", con un resto de vida aún, luchaba a manotazos por librarse del terrible pantano que lo hundía más y más, junto con sus pobres animales...



...La expresión provocativa y llena de odio...
Dib. de Mario Amalfi

cho mezcla de indio que es, vengarse como debía, besando la cruz del puñal...

—Tampoco él nunca me dijo que fué quien me robó el cariño de Rosaura...

—justificó el "Gato" echándose a un lado de la frente el mechón castaño rojizo del cabello.

—Eso no es verdad... —aclaró el viejo, —Godoy no es capaz de tal acción; fué ella la que se fué...

—Para el caso es lo mismo... —sonrió el mozo despectivamente.

—¿Lo mismo? Eso te parece a vos; pero para un gaucha como Cirilo Godoy, no es lo mismo...

El "Gato Montés" se encogió ligeramente de hombros.

El viejo Cruz prosiguió:

—Si vos le hubieses robao el cariño de otra chinita, hubiera sido lo mismo... Paciencia..., habría dicho: hemos quedao mano a mano... Pe-



de la puerta desapareció bajó un nubarrón.

Lauro, haciendo girar nuevamente sus ojos redondos, susurró con misterio:

—No sé por qué me parece que Godoy está tramando alguna venganza...

—Por mí puede venirse armao hasta los dientes o esperarme en medio del campo, más tarde, cuando salga de aquí...

El viejo Cruz hundió la barba entre el índice y el pulgar, y recordó:

—Una vez me dijo Godoy: "Pa mí que es él..."

—¡Oh, no!... —le dije yo. —Es capaz de mucho el mozo, pero no lo creo capaz de una traición...

"Cirilo se me quedó mirando."

—Vea, don... —me contestó, —por algo le llaman el "Gato Montés"...

El mozo irguió un poco la cabeza. Miró largamente, sin fijar el punto, hacia el extremo del boliche. Los párpados, caídos, bajo el sopor del

MARGOT GUEZURAGA

Viaje Usted Comfortablemente



Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo

The Mothersill Remedy Co. Ltd.
New York Montreal London Paris
548



LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de enfermedades de las vías urinarias tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud, y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD ESPECIFICA COMO TENER UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza no pueden dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole una falsa seguridad de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas, y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado: "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda. S. A.
Rivadavia, 2234 — Buenos Aires

Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

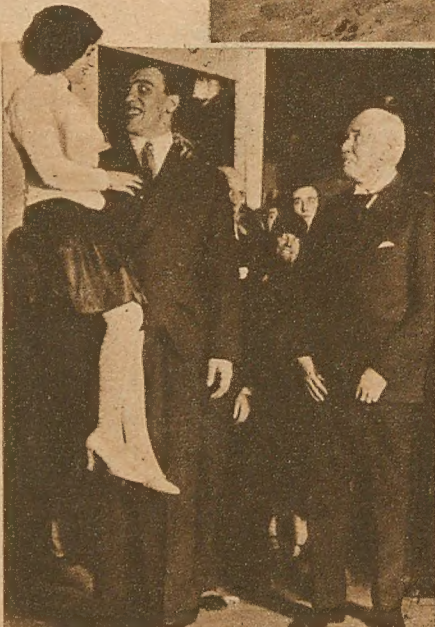
Nombre

Dirección
M. A. 5 (Escribase con claridad)

La feria de las maravillas

En la playa de Miami hacen ejercicios físicos algunas CHICAS NORTEAMERICANAS QUE DESEAN CONSERVAR LA LINEA, teniendo en la mano un zapallo de regular peso, que, según ellas, resulta imprescindible para la gimnasia rítmica

Foto Herbert



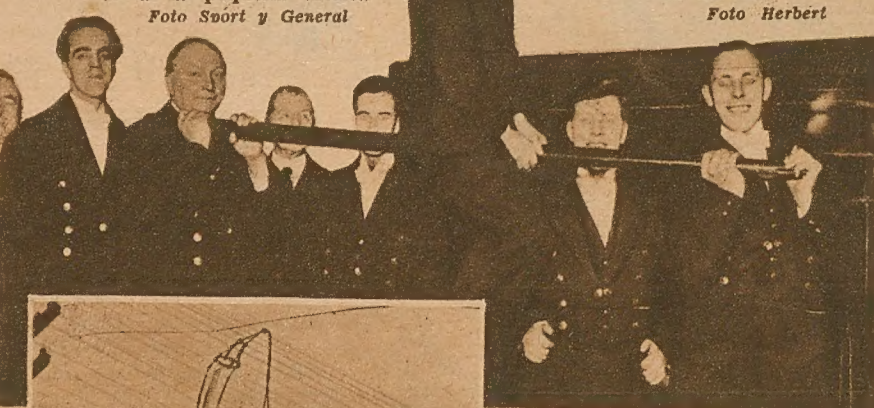
Primo Carnera, EL MAS GIGANTESCO DE LOS BOXEADORES, alzó como si fuera una pluma a la actriz Betty Siddon en la Exposición de Productos Alimenticios de Londres, lo cual parece que no disgustó a la pequeña artista

Foto Sport y General



Casi SEPULTADA BAJO UNA MONTANA DE NUECES aparece en esta fotografía una obrera en la exposición que de aquel producto se realizó en Los Angeles, donde se exhibieron las más diversas clases de nueces

Foto Herbert



Como castigo por HABER PERMANECIDO CON EL SOMBRERO PUESTO, este sirviente del alcalde de Londres fué obligado a cabalgar en el "caballo de madera". Una tradición familiar del alcalde exige que la servidumbre sea castigada de esta manera, si no quiere pagar la multa de seis peniques cuando incurre en una falta

Foto Sport y General



El paracaidista profesional Eddle Graf QUEDO APRISIONADO EN LOS ALAMBRES DEL TELEGRAFO al lanzarse desde un aeroplano. En esta posición quedó el hombre durante una hora, hasta que pudo ser liberado de allí

Foto Wide World

EL MEJOR REGALO...



para las fiestas de Navidad y Año Nuevo. La lujosa lapicera-fuente de esmerada fabricación, en diversos colores lisos y matizados, cuyo valor es de \$ 12.—

Pídala remitiendo solamente

\$ 3.—

EL PALACIO de FANTASIAS
—FLORIDA 142—Bs. As.

Asma



El remedio clásico mundial por 60 años.

En toda drogueria y botica.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

PARA NORMALIZAR LAS FUNCIONES DIGESTIVAS

Aunque son varias las causas que pueden provocar disturbios digestivos, probablemente la más frecuente es el exceso de acidez. Es buena norma el comer lentamente y evitar las comidas excesivas para favorecer el proceso digestivo, pero aun tomando las más sabias precauciones puede existir siempre algún trastorno estomacal. Por esta razón es importante tener a mano la Magnesia Bisurada, reconocida como el remedio soberano para combatir los males de estómago ocasionados por un exceso de acidez. Los ardores, pesadeces, eructaciones ácidas, las dilataciones e indigestiones desaparecen con el uso de la Magnesia Bisurada, verdadero remedio alcalino para los que padecen de acidez excesiva. Se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

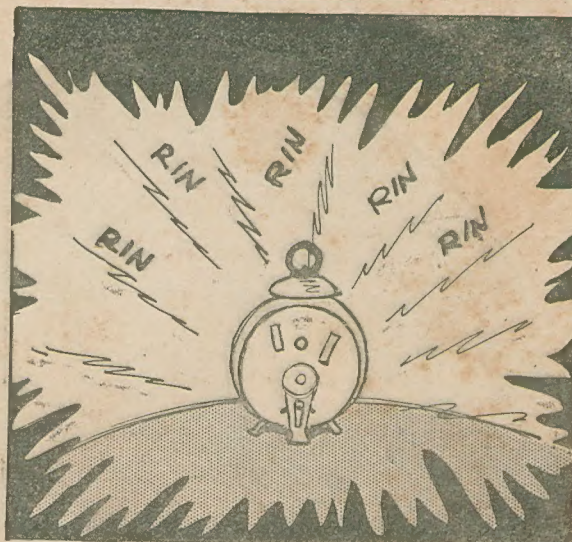
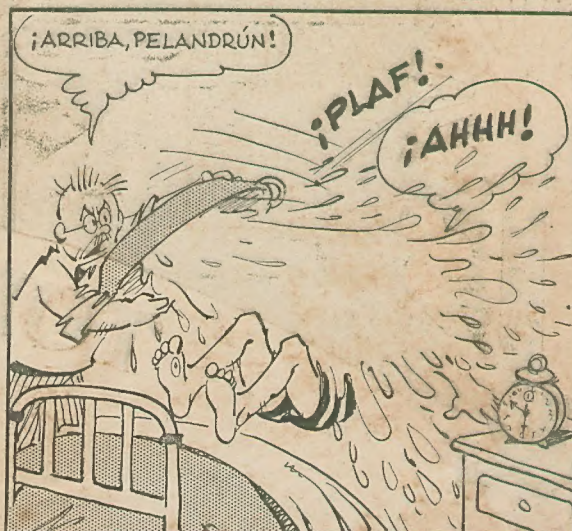
AGENTES

Para vender corbatas finas francesas, a particulares. Se conceden agencias exclusivas en el interior. Fuerte comisión. Gran muestrario. Detalles por carta. G. CASTRO - Sáenz Peña 245, Bs. Aires



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO



"LOS PRODUCTOS TERRABUSI

son como las guindas:
uno llama a otro..."



TORTA PARADISO

(revestida de chocolate)

La más deliciosa y fina golosina que, en virtud de ello, está asociada, en centenares de miles de hogares, a la celebración de las tradicionales fiestas de

Navidad
y
Año Nuevo



Budin
Princesa

Elaborado mediante una fórmula exclusiva y con un 50 % de fruta cuidadosamente escogida. Sólo al cortarlo, con su sabrosa apariencia y exquisito aroma, incita al paladar más delicado.



No olvide también a "PRINCESA" y "PRINCESITA", dos riquísimas especialidades que, más que nunca, reclaman estar en toda mesa en fiesta

Pídalos a su proveedor.
Se venden en todo el país.



Dessert
Princesita

Elaborado mediante la misma fórmula del "PRINCESA", pero sin fruta. Es, en verdad, un delicioso manjar. Su masa esponjosa revela, acaso con sólo verla, que responde a una elaboración finísima.

ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI